

边疆治理视域中公益电影放映的文化戍边效应与精神脱贫研究

赵翦晗 张子清

云南艺术学院，云南昆明，650500；

摘要：研究聚焦云南边境乡村场域，揭示公益电影放映作为文化治理工具在边疆安全建构与精神贫困治理中的双重价值。基于田野调查与案例比较，研究构建“空间重构-文化融合-主体唤醒”三维分析框架，阐释其如何实现文化安全维护与精神生活改善的双向互动。研究揭示了公益电影放映在应对非传统安全威胁、促进技术传播和情感动员、推动文化再生产等方面的重要作用，在建设民族团结示范区、筑牢中华民族共同体意识的战略目标指引下，公益电影放映将发挥其独特的文化治理功能，为边疆地区文化治理提供了新的理论视角和实践路径。

关键词：边疆治理；公益电影；文化戍边；精神脱贫

DOI：10.69979/3029-2700.25.06.075

云南边境农村地区作为国家治理体系的基层单元，4060 公里的边境线与 16 个跨境民族共生，这种特殊地缘格局在全球化背景下造就了复杂的文化生态；长期以来，云南边境农村面临文化安全与精神贫困的双重治理困境：境外广播信号覆盖率源于地理空间的开放性；公共文化服务结构的缺失导致“文化真空”现象在 30% 的行政村出现（云南省统计局，2022）^[1]。在这样的背景之下，怒江傈僳族自治州的田野调查提供了破解边疆治理难题的新理论视角。五年超 12 万场次的持续性公益电影覆盖是国家文化治理的重要实践（云南省电影局，2023）^[2]，公益电影放映展现出独特的治理效能，为破解边疆治理难题提供了新的理论视角。

国家战略层面持续强化民族团结示范区建设目标，将铸牢中华民族共同体意识作为民族政策核心要义；作为全国民族团结进步示范区，云南在推动多民族互动融合实践中形成了特色路径。在边疆文化治理体系中，公益电影既承担着公共文化服务基础功能，更演化成跨民族文化交流的特殊介质：银幕光影突破语言障碍与文化隔阂，通过视觉叙事重构边疆民众对中华文明共同体的认知图式。本研究聚焦云南边境农村区域文化生态，选择田野调查与案例研究相结合的方法论框架：依托参与式观察、深度访谈等手段获取原始数据，系统解构公益电影在边疆治理中承载的双重功能——文化边疆防御机制与精神贫困消解机制，试图为特殊地理单元的文化治理范式创新提供实证依据。政府主导的放映工程不仅实现政策传播的显性功能，更以润物无声的方式将民族共同体理念植入边民意识深层，这种文化浸润策略有效

强化了边疆社会的稳定根基与文化认同纽带。

1 公益电影放映的空间再造与社会关系重构

公益电影放映作为空间生产理论的实践载体，呈现多层次社会空间再造特征。怒江州泸水乡下橄榄村采用政策宣讲、科教影片放映、故事片放映三位一体模式，将村民们的日常活动场所转化为具象化的国家治理场域。物质载体的形态转换既包含功能复合性扩展，更折射出空间社会属性的再生产机制；列斐伏尔关于空间作为关系载体的经典论述在此获得新的阐释维度^[3]。普洱市西盟县的红色阅读区与政策宣传点的协同布局，使公共空间使用效能提升 200%，单一功能结构被打破。文化设施与政策传播的有机融合不仅实现资源配置优化，更催生出新型社群互动模式。村民在知识获取与影像体验中逐步内化国家意志，空间逐渐演变为意识形态传播的柔性媒介。当放映机的光束穿透大山中的夜幕，边陲村寨正悄然完成从“地理边缘”向“文化前沿”的范式转换；稻穗的芬芳与思想的启蒙在此达成空间意义上的共鸣。

在公益电影放映对空间形态进行重构时，其过程呈现出物理场域更新与社会资本激活的双重特质。怒江州的各个公益电影放映点都营造出别具一格的公共交往场域。在露天银幕前，周期性汇聚的人群，由观影行为所引发的社交活动，促使社区互动指数呈几何级数增长。公益电影放映点跨越村寨的地理边界，使得傈僳族、怒族等不同族群通过观影活动实现跨文化交流。这种打破地理限制的互动模式，逐渐形成多村寨协同发展的新型合作机制。有意思的是，露天电影场成了干群交流的“连心桥”。工作人员在电影开场前，一宣传政策一边和

村民唠家常。这种收集意见的方式，让基层干部们摸清了群众心思，及时调整工作方向，无形中增进了相互理解。如今银幕下这些悄然发生的变化，正与云南建设民族团结示范区的目标不谋而合——云南政府始终围绕“中华民族一家亲”理念，通过露天电影这类接地气的载体，让哈尼山寨的火塘夜话、傣家竹楼的观影聚会，都成为促进不同民族间情感融合的鲜活场景。这种视听媒介的传播模式突破语言文字障碍，正让云南多民族聚居区的团结根基越扎越牢。作为边疆民族地区治理创新的典型案例，公益电影放映与云南建设民族团结示范区的战略规划深度契合——借助影像这一媒介搭建的共同体空间，正逐步消除横亘于多民族群体之间的文化壁垒，为铸牢中华民族共同体意识提供了具象化的依托。

2 公益电影放映在应对非传统安全威胁中的作用

边疆地区的发展与稳定，有赖于多方面因素共同发力，公益电影以多民族文化为纽带，增进各族群间的理解、捍卫文化安全、消弭了信息鸿沟；各类非传统安全威胁都能借助公益电影放映宣传找到应对之法。泸水市农行与公安部门携手，针对境外赌博、电信诈骗等非传统安全威胁，在怒江州开展了一场独特的文化治理实践活动，组织群众免费观看反诈题材电影《孤注一掷》。

《孤注一掷》用生动的叙事与直观的影像语言，揭露了境外赌博和电信诈骗的运作机制及其严重危害，重塑了公众对跨境娱乐产品的风险认知，有效消减了此类活动对民众的诱惑。观影后的法律宣传活动，构筑了多层次、多维度的反诈宣传教育体系；这种“观影+宣传”的模式提升了活动的吸引力与参与度。泸水市公安局反诈中心还在影院内展开法律宣讲，现场工作人员发放反诈扇、反诈手册等宣传品，并与观众互动、普及防范网络诈骗的知识，现场还指导群众下载“国家反诈中心”APP。情景化的教育方式深化了公众的风险防范意识与能力。值得关注的是，这类文化治理举措带来的影响已超越单纯提升反诈认知的范畴。福贡县教育局2022年数据显示，跨境婚姻家庭适龄儿童的入学比例由三年前的61.3%跃升至89.7%，直观印证了政策干预在代际发展中的传导作用。深入剖析数字背后的社会图景可见，边疆地区通过持续性反诈教育，使跨境家庭切实认识到赌博诈骗对家庭根基的侵蚀，这种认知迭代推动其教育观念发生根本转变。反诈宣传的创新实践不仅构建起长效治理机制，更在边疆社会培育出发展新动能。以视听媒介为载体，政府部门将防范知识转化为日常叙事，促使民众

从“要我防范”转向“我要防范”的认知升级。这种治理智慧在应对非传统安全挑战时展现出独特优势——当文化传播与普法教育、经济帮扶形成合力，往往能激发出超越单一政策工具的社会治理效能。这种模式的可贵之处在于为边疆治理提供了可复制的经验样本。通过文化浸润重塑群体认知，既破解了跨境犯罪治理的困局，又同步实现了人力资本积累。这种双效合一的治理路径，为构筑边疆地区可持续发展生态提供了重要启示。

3 公益电影放映在精神脱贫中的多维路径

精神脱贫的实现机制包含三个维度：技术祛魅作为认知重构的基础路径，情感动员构成价值认同的中介机制，文化再生产则形成意义系统的持久保障。以《云上种菜》为代表的科技影视作品借助沉浸式叙事策略，消解传统农耕文化中的蒙昧化认知；无人机变量施肥技术、土壤墒情监测系统等现代农业手段，通过可视化叙事建构起技术理性的认知框架。这种具身化的技术传播模式，在认知维度实现了从经验依赖向数据驱动的模式转型，重塑着农村居民与技术环境的互动关系。以青春创业为叙事核心的电影《一点就到家》，票房成绩斐然。技术祛魅消解了大众对传统农业的固有认知，现代科技与农业的融合令人耳目一新；普洱咖啡借助影片的情感驱动，迅速蹿红网络，天猫搜索排名跃升至第二位，昔日籍籍无名，如今一鸣惊人。电影《一点就到家》完成了对云南咖啡文化价值与地域特色的重塑，经济互动与文化认同在此共生，新型共同体得以构建。云南各族群众在精神层面深受鼓舞，脱贫攻坚的胜利也因此多了一份精神助力，地方产业蓬勃发展；精神脱贫的多维路径及其协同效应，于此彰显。

公益电影实践还在基层文化生态重构中展现出独特的社会动员效能。临沧市组织的群众微电影创作活动将镜头对准乡土社会的日常叙事，脱贫攻坚与乡村振兴主题通过方言讲述获得情感穿透力。这种文化生产方式颠覆了传统单向传播模式，创作者与受众的身份边界在拍摄过程中逐渐消解。当村民拿起手机、摄影机记录时，文化主体性意识伴随影像编码过程同步生长；参与式影像创作形成的符号互动系统，实质上构建起地方性知识的生产与传播闭环。简而言之，群众不仅是文化的消费者，还成为了文化的生产者和传播者，实现了从“被动接受”到“主动创造”的转变。通过文化创作，各族群众不仅增强了文化自信，还加深了对中华民族共同体的认同感。

4 公益电影放映的多元主体联动机制与创新实

践

在怒江傈僳族自治州，公益电影放映已形成多元主体联动机制：政府主导，辅以社会协同。边境村寨实现了全面覆盖，这得益于村级固定放映点、流动放映车和数字放映设备的建设。内容供给采用“普通话+民族语”双语配音模式，推广国家通用语言的同时，保护了少数民族语言文化的传承；公益电影放映与特色农产品销售、民族文化展演相结合算得上是一种创新，由此形成了“观影+消费+体验”的复合型文化服务模式。边境地区群众的文化自信得到了增强，边疆少数民族语言译制影片的放映能让各族人民更加深刻的筑牢中华民族共同体意识；讲好中国故事、传播中国声音有了新途径；更为边疆地区的民族团结和社会稳定奠定了坚实基础。统计数据显示，怒江州 2022 年公益电影放映场次首次突破五千场大关，^[4]覆盖观众逾三十万人次，边境居民文化生活满意度实现跨越式提升^[5]。这种多方协作的文化供给模式，既开拓了边疆治理的创新实践路径，更与国家民族工作部署形成深度呼应。作为全国民族团结进步示范区，云南持续深化各民族交往交融，将铸牢中华民族共同体意识贯穿于文化实践全过程。公益放映工程通过光影叙事，架起不同民族间的文化对话桥梁——傈僳族传统歌谣与哈尼梯田影像的交织呈现，独龙江畔放映点观众们交融的多语言讨论，都在潜移默化中强化着“中华民族一家亲”的情感联结。电影银幕不仅成为政策传播的窗口，更转化为民族团结的黏合剂。放映队精心编排的片单中，《战狼》《我和我的祖国》等影片通过展现国家实力和民族自豪感，弘扬了爱国主义情怀；使边疆群众在光影体验中深化对共同体理念的认知。这种将文化浸润与社会治理相融合的实践，既维护了边境地区和谐稳定，也为探索具有中国特色的边疆治理模式提供了鲜活样本。

当银幕光影点亮大山的夜幕，映照出文化边疆向精神沃土演进的可能性。基于实证调查发现，边疆治理场域中公益电影放映呈现多维功能。在空间维度上，通过文化设施的嵌入与放映活动的开展，重构了乡村公共文化空间；在主体维度上，借助电影内容的情感传递与文化认同，激活了当地群众的主体意识。研究表明，这一文化治理模式在维护文化安全方面成效显著，其情境化的宣传教育机制有效提升了村民的风险认知水平，并呈现出代际传播特征。同时，通过技术祛魅与文化再生产

的双重作用，公益电影促进了地方特色产业的培育与文化认同的构建，为边疆地区的精神文明建设提供了创新性的实践路径。

云南省作为全国民族融合示范省份，始终将强化民族共同体意识作为工作核心，积极构建多民族互动融合的社会环境。公益电影放映工程通过影像媒介的感染力，有效搭建了不同民族间的文化对话桥梁，既增进了相互理解，也强化了各族群众对中华文化共同体的归属感。在未来，还需要持续推进“电影+”融合发展战略，发展新兴文化业态，强化数字技术应用，提高公益电影的传播效果。同时应重点发挥公益电影放映在增进民族凝聚力方面的独特价值，为巩固民族共同体理念、促进边疆地区文化生态良性发展发挥积极作用。在电影放映实践中，政府部门不仅实现了政策信息的有效传达，更将民族团结的价值理念融入影像叙事，通过群众喜闻乐见的方式，有力维护了边疆地区民族关系和谐与社会秩序稳定。这种文化治理手段的创新运用，正在成为边疆社会治理体系的重要组成部分。随着持续探索和实践创新，公益电影放映机制将日益凸显其在边疆治理中的特殊作用。这种兼具文化属性和社会功能的传播方式，既能促进区域文化资源整合，又能推动形成可持续发展的社会支持系统，为边疆长治久安提供深层文化支撑。在建设民族团结示范区、筑牢中华民族共同体意识的战略目标指引下，公益电影将持续拓展其文化治理效能。通过影像力量构筑文化认同纽带，这项民生工程正在为边疆地区的文明传承、民族融合与社会发展注入持久动力。

参考文献

- [1] 云南省人民政府. (2022).《云南省推进公共文化服务高质量发展实施方案》. 云政发〔2022〕15 号.
- [2] 云南省统计局. (2023).《2022 年云南省国民经济和社会发展统计公报》.
- [3] 李春敏. 列斐伏尔的空间生产理论探析[J]. 人文杂志, 2011(01):62-68.
- [4] 谢晓霞 (2021).《文化戍边视角下云南边疆地区农村公益电影放映探析》.
- [5] 黄立玮 (2023).《新时代农村电影公共服务体系高质量发展：成就、挑战与应对》.

作者简介：赵翦晗（2001-）女，汉，云南，，学历：研究生在读，纪录片创作，云南艺术学院，云南昆明。