

地域根植与文化交互的多重表达——以六塘八街八龙为例

李丽琦 罗秋莹 戴佳琪

广西师范大学文学院/新闻与传播学院，广西桂林，541006；

摘要：八龙文化作为广西六塘镇独特的民间艺术现象，其保护与传承具有重要的历史与文化价值。近年来，在国家对非物质文化遗产保护政策的推动下，六塘八龙文化逐渐受到关注。本研究聚焦于广西六塘镇八龙文化的地域根植性与文化交互性，深入剖析其历史根源、地域特色、当代价值及传承现状。六塘八龙作为重要的非遗资源，在全球化与现代化进程中面临传承危机。通过实地调研，我们发现八龙文化不仅承载着深厚的历史底蕴，还在当地自然环境、社会结构及经济模式中展现出独特的地域特色。

关键词：八街八龙；地域根植交互；文化自信

DOI:10.69979/3041-0673.25.03.068

1 调研背景与研究目的

1.1 调研背景

近年来，国家对非物质文化遗产的保护与传承给予了高度重视，出台了一系列政策法规，明确了非物质文化遗产在文化传承、社会和谐及经济发展中的重要地位。六塘八龙文化作为重要的民间艺术形式，其保护和传承具有重要意义。

在文化旅游产业快速发展的背景下，非物质文化遗产成为吸引游客的重要资源。六塘镇八龙文化以其独特的艺术魅力和文化内涵，具有巨大的旅游开发潜力。尽管六塘镇八龙文化具有深厚的文化底蕴和广泛的社会影响，但其传承与发展仍面临诸多挑战。如传承人老龄化、技艺传承断层、资金短缺等问题日益凸显。调研其传承现状，有助于发现存在的问题和困难，为制定针对性的保护措施和传承策略提供依据。

1.2 调研目的

调研旨在深入挖掘八龙文化的历史渊源，理解其在六塘镇这一特定地域环境中形成、发展、演变的过程。同时，分析八龙文化如何与当地自然环境、社会结构、经济模式等相互交融，形成独特的地域文化特色。

通过实地调研，了解八龙文化传承的现状，包括传承人的情况、传承活动的开展、传承机制的建立等。同时，深入剖析八龙文化传承过程中面临的主要问题和困境，如传承人断层、传承动力不足、文化认同感减弱等，为后续提出针对性建议奠定基础。

2 六塘八龙的地域根植与文化交互分析

广西壮族自治区临桂六塘镇有八条街，每条街都有一条独具特色的龙，分别是非遗虾龙、草龙、花龙、黄

龙、青龙、滚龙、牌灯龙、板凳龙。现如今，六塘八龙在时代的冲刷下七零八落。六塘八街八龙各不相同，其外在表现形态、具体祈福功能各具特色，但是它们的本质与内涵是具有一致性的。它们都是神灵物化后的存在，是六塘百姓对未知世界、自然万物和个人命运的预知附注于形式后的肢体表达。也是六塘民俗民风的动态真实展现，是娱人娱己的肢体表现，是劳动人民团结形式的凝聚表达。六塘八龙虽分属街道不同，祈求功能不同，但是共同护佑着六塘百姓。六塘曾瘟疫爆发，镇民请八龙齐舞，龙舞结束，瘟疫消除。

2.1 地域根植分析

六塘镇地形自西南向东北倾斜，境内群山延绵，河沟纵横交错，是典型的喀斯特地形，属南亚热带季风性气候，四季分明，雨量充沛，光照充足，较少出现自然灾害，但自然灾害以干旱、洪涝为主，也曾出现过低温、霜冻、雷击。^[7]六塘主要产业为商业，一直到建国之前，六塘都没有成型的畜牧业，农业以水稻种植为主，桑蚕养殖与纺织业发达，得益于桂布贸易，六塘的商业极度发达。

六塘农业发展水平不高，技术较为落后，导致其风险抵抗能力较弱，更加依赖天时地利，而舞龙最初也最主要的作用就是祈雨，之后又附加上祈福禳灾的功能，所以六塘的舞龙文化盛行。水文广布的地理环境使六塘人常常接触水生生物，催生了虾龙的诞生。桂林竹业的繁盛和六塘纺织业的发达也使得部分龙种在传入后部分材料替换为竹篾和麻布，至于板凳龙和草龙则是临桂大地区的传统，不必替换。

2.2 人文环境与传承机制

六塘是古代自桂林通往柳州、南宁、玉林、梧州等

地的要道，六塘生产的麻布被称为“桂布”，唐代白居易在《新制布裘》中称赞桂布“桂布白似雪”“布重绵且厚，为裘有余温”，桂布在唐代一度作为贡品风靡朝廷，之后又作为商品走入寻常百姓家，受到人们的欢迎，吸引了来自各地的商客进行桂布贸易，使六塘成为商业重镇，人口流动数量大、速度快，至明清时期，来自各地的商帮纷纷建立起商会，六塘商会以湘赣最多，闽粤次之，其中湖南会馆是最大的商会建筑，目前八龙中的虾龙就存放于此。六塘舞龙的传承机制主要是家族传承，由一个家族作为工匠，传承一种龙的制作技艺，而舞龙动作的传承则没有特定要求，舞龙队由镇上的青壮年广泛组成，共同舞动。

3 基于数据的交互关系推测

六塘八龙于明末至清朝缓慢形成，其中花龙、黄龙、青龙、滚龙俱已失传，然而根据六塘本地人的描述，也可追根溯源。失传的四龙皆用竹篾、木板、麻布、当地植物为主材料，兼以颜料彩绘或彩纸装饰，都是身边简单易得的材料，舞龙工匠却能够运用杠杆原理、榫卯穿插等民间技艺，将其构建为长达数米、灵活自如的龙。与板凳龙、草龙等在桂林流传较广、历史悠久的龙不同，失传的四龙在桂林及周边地区都没有流传的痕迹，其中有些也与桂林传统民俗关联不大，基于六塘曾是桂林的商业重镇和交通要道，不少商人群体在这里建立了会馆，长期停留，所以失传的四龙极有可能由外地传入。

3.1 几度隐没与强势重现的背后蓬勃内蕴

关于舞虾龙文化的起源已不可考，史料上有舞虾起源于汉代之说：魏人孟康所注《汉书·礼乐志》载：“像人，若今戏虾鱼师子者也。”但六塘舞虾龙兴起于明末清初，或许是外地带来又经过当地的改良而成。

根据一个当地传说：清朝乾隆皇帝微服南巡，至六塘观音山之时，驻民览胜，见观音山下一潭清澈，俯身捧水以解渴。潭中一大虾有灵，因皇帝捧水似跪拜，自觉受不起天子一拜，便跃至岸边。乾隆见此虾已有灵性，于是放其归潭，说：“虾，尔乃千年灵物，定佑一方平安，万民和乐！”灵虾因感龙恩，此后常显灵庇佑百姓。由于此虾佑民有功，于一风雨夜，观音山下潭中金光大盛，虾化为龙，腾空而去。羊明街的人为了纪念它，便照其形仿其样，用平安竹制一虾龙，每逢大旱则舞虾祈雨，望此虾佑六塘风调雨顺，平平安安。此后舞虾龙又逐渐与各大年节庆典连在一起，成为六塘镇羊明街习俗。

虾龙是曾一度失传的非物质文化遗产，作为持续百年的六塘传统的年俗活动，舞虾龙在1948年中断，又在2009年昙花一现，此后15年都处于沉寂状态，直到

2023年才有了第二次重现。在2023年的重现中，虾龙除了在六塘本地的年庆表演之外，还在桂林山水旅游节乃至东盟博览会都崭露头角，广获赞誉，成为六塘的名片之一，2024年1月25日，虾龙在六塘非遗展演亮相，虾龙非遗传承人现场演示虾龙制作，博得满堂喝彩，目前虾龙发展欣欣向荣。很难想象，在此之前虾龙制作技术一度失传。2009年的虾龙工匠多数为老年人，在长达15年的沉寂中，老一辈工匠纷纷过世，技术也接近失传。因为技术的失传，现在的虾龙制作是为数不多的虾龙传承人在留存工艺的基础上结合现代物理知识以及工具不断摸索，重新创造的。目前的虾龙在技术上的复原和创新已经有了一定基础，完全具备未来持续表演的条件。但虾龙发展的趋势并非一帆风顺，由于其独特性和脆弱性，虾龙面临着资金紧张及传承人稀缺的问题。六塘镇准备将虾龙打造成当地特色，与当地所产的竹席等特产一起推广到更多地方，鼓励年轻一代加入舞虾龙团队等方式来捍卫这项宝贵的非遗项目。相信在各方力量的共同努力下，虾龙将会走向更为稳健的发展之路，不再经历长期的沉寂。

3.2 对外交流与本土文化的互利共赢

桂林曾是南迁客家人的聚居地之一，尤其以临桂区为重，“北宋时，设广南西路，路治设在临桂县，县城首次成为广西的行政中心。宋皇佑四年（1052年），平侬智高后，在广南西路设‘经略安抚使’，驻节临桂，县城又成为广西‘帅府’所在地。”^[8]此后临桂县成为广西的经济、政治、文化要地，位于临桂的六塘自古以来便是连接桂柳等地的交通要道，商业贸易繁荣，自唐以来就因桂布贸易成为商业重镇。早期迁桂的客家人以江西、湖南、湖北、浙江等地居多，而后期迁桂的客家人以广东、福建等地居多，这一点也体现在六塘镇上。

板凳龙、草龙、牌灯龙并非仅限于六塘地区的舞龙文化，在桂林乃至中国的多个地方都有所展现。这不仅体现了群众智慧的普遍性，同时也展现了六塘文化的开放与包容。在本土文化的滋养下，外来文化得以焕发新的活力，展现出独特的魅力。

舞龙仪式蕴含着深厚的乡土情怀。在早期文字还没有完全普及的农耕社会时期，底层文化在传递与传承的过程中往往更依赖于集体的记忆，集体记忆由此被赋予深厚的文化情感与乡土情结。六塘舞龙作为一种集体仪式，代表着共同的价值准则和集体的文化记忆，不同于上层主流文化所创造的文本式文化记忆，长期根植于六塘乡土社会的民俗文化记忆对于六塘人来说则更容易引起强烈的乡土情怀。六塘舞龙的社会作用随时代变迁

而改变。在六塘舞龙起源的初期，它是以一种祈雨仪式的形式出现的，其祭祀性质和膜拜性质为六塘舞龙运动的主要目的，没有专门的娱乐表演一说。舞龙的队伍由村里的村民们组成，它的表演场合是在空旷的场地上，表演形式较为简单，道具较为粗糙。随着时代的变迁和外来人口的流入，六塘舞龙逐渐细化为八街八龙，作用也从祈雨转化为赋予八龙不同的职能，表演形式更加复杂，道具更加精细，娱人性质大于娱神性质。到了现在，八龙中最后留存的虾龙、草龙增加了商业性和宣传性，在一些展览中作为表演出差。

六塘舞龙随时代变迁而改变，甚至遗失未能及时适应时代的部分龙种，导致了乡土情怀的流失。由于市场经济的发展和户籍制度的松动，人口自由流动的机会加大，大量的青壮年农民外出打工，农村只剩下了老弱病残，呈现出空心化态势，乡土文化出现断裂，六塘舞龙一度面临传承人缺失的困境，导致八龙只剩两龙。作为集体记忆的舞龙在时代变迁中消失，六塘人的乡土情怀也无处寄托，随之受到损害。

4 意义特色与总结反思

4.1 舞龙文化的象征意义与功能

中华优秀传统文化源远流长，博大精深，是在中国劳动人民的辛勤劳动中产生的，具有强大的凝聚力和延续性。桂林六塘舞龙文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，是六塘劳动人民智慧的结晶。六塘的舞龙文化具有悠久的历史，是六塘人们记忆中不可抹去的重要部分。其中，虾龙的历史已有百年，相传在清朝乾隆年间，皇帝南巡至六塘羊明街附近的观音山，因口渴而在观音山下的潭水饮水，突然水潭有一只大虾腾飞声空，皇帝看到其大虾身姿矫健，认为其不凡，便叮嘱其要造福百姓。此后，大虾化虾龙，守护六塘人民。为感谢虾龙的守护，六塘人民用竹子制作成虾龙的模样，在街上舞龙。舞龙带有祈福和喜庆的意义，寄托着六塘人民对美好生活的向往。在年节上，虾龙则是一道靓丽的风景线，虾龙每到一街，该街就会有很多人在自家门口燃放鞭炮表示接龙，希望给自家带来福气。

4.2 舞龙文化与乡土社会民众的精神需求

舞龙文化是中华民族的文化瑰宝，是维系六塘人民团结协作，自强不息的精神纽带。每逢灾年，六塘人民就会请虾龙，希望虾龙能够保佑来年风调雨顺，五谷丰登。灾年请虾龙这一行为体现了虾龙在六塘人民心中占据极高的地位，投射出舞龙文化在乡土社会根基深厚，

不易动摇。六塘镇有八条街，每条街都有一条独具特色的龙，八龙承载着不同功能，发挥着不同的作用，如虾龙通常用以庇佑当地风调雨顺，百姓安居乐业；草龙用以祈求身体健康，平安顺遂。六塘舞龙文化是一种精神力量，不断丰富六塘人民的精神世界，增强其精神力量。

六塘镇世居民族有壮族、汉族、回族等，是一个多民族聚居的地方。百年以来，舞龙文化联结了各民族开拓进取，构建多民族群众互嵌式社区。虽然八龙功能不同，各具特点，但都展现了六塘人民安居乐业，平安健康的美好期望。八龙各具特色，将六塘人民如石榴籽般紧紧地团结在一起，让六塘人民在春风化雨、润物无声中增进民族文化认同，牢固树立休戚与共，荣辱与共的共同体理念，各族人民亲同一家。

4.3 反思总结

本次调研虽然取得了一定成果，但也暴露了一些问题和不足。通过反思与总结，团队成员深刻认识到在调研过程中需要更加注重细节和质量控制，同时保持开放和灵活的态度以应对各种挑战。

参考文献

- [1]陈亮, 郭常山, 王燕, 彭震宇. 乡村振兴战略背景下的乡土文化传承研究[J]. 河南农业, 2023, (23): 10-12
- [2]李荣典主编. 临桂县志[M]. 北京: 方志出版社, 1996
- [3]李涛. 简述桂北“非遗”民间舞蹈★——以广西桂林市临桂区为例[J]. 歌海, 2020, (5): 88-90
- [4]廖敏. 提高文化自觉 加快“两江板凳龙”传承和发展[J]. 传承, 2012, (15): 20-21
- [5]刘晖. 我国非物质文化遗产之传统体育文化的保护与传承[J]. 体育与科学, 2007, (6): 21-23
- [6]刘子夏. 乡村振兴背景下舞龙舞狮铸牢中华民族共同体意识的研究——以桂林市恭城瑶族自治县为例[J]. 运动-休闲, 2024, (8): 110-112
- [7]黄树贤总主编; 韩元利本卷主编, 中华人民共和国政区大典 广西壮族自治区卷 上, 中国社会出版社, 2018. 01, 654
- [8]李荣典主编: 《临桂县志》

基金项目: 广西壮族自治区大学生创新创业训练计划项目资助(从传统到现代: 文化振兴背景下广西农村舞龙文化的记忆重构——以六塘镇八街八龙为例)(项目编号: S202410602016)