

张家界市马头溪传统村落景观保护与发展策略

陈雅丽

中南林业科技大学, 湖南省长沙市, 410000;

摘要: 传统村落是中华民族文化的源头, 凝聚了不同地域不同民族在岁月变迁中沉淀下来的厚重文明, 但许多村落受地理位置偏僻、经济结构单一、思想观念保守等因素的束缚, 导致村落在发展的过程中逐步走向衰落。本文以湖南省张家界市马头溪村为例, 分析村落的自然地理环境、聚落形态、生产生活方式和民俗文化遗产等要素, 梳理村落景观存在的问题以及背后的原因, 针对村落景观空间现状和产业发展模式提出更新策略, 以期增强村落可持续发展动力。

关键词: 传统村落; 土家族; 村落景观; 马头溪村

DOI:10. 69979/3041-0673. 25. 02. 022

传统村落是指拥有物质形态和非物质形态文化遗产, 具有较高的历史、文化、科学、艺术、社会和经济价值的村落^[1]。中华民族五千年的农耕文明为当代留下了大量有历史文化价值, 至今焕发着独特魅力的传统村落, 它们不仅蕴含了地域文化的精华, 还体现了乡村营造的智慧, 是祖先馈赠给我们体悟农耕历史、传统文化和乡土中国的珍贵遗产^[2]。少数民族传统村落是民族和地域历史发展进程的缩影, 拥有古老而深厚的历史文脉, 形成了独具民族特色的地域景观, 具有较高的研究价值。随着城镇化的快速推进和外来文化的不断入侵, 一些原本具有民族特色的传统村落因单一追求经济的快速发展, 将传统村落改造成“千篇一律”的现代化村庄, 对其造成了不可逆的伤害, 使得传统文化正逐步消失在人们的视野中, 原生态的乡村美景被人们淡忘。

1 马头溪村概况及村落特征

1.1 村落概况

马头溪村位于张家界市永定区王家坪镇西南部, 地处湘西北腹地, 藏于群山之中, 因沅水源头之一的马头溪穿村过境而得名。马头溪村东邻砂子垭、紫荆塔两村, 西邻沅古坪镇小溪村, 南与关水坪村接壤, 北与韭菜垭村交界, 距离张家界市 64 公里。马头溪村属于亚热带山地型季风湿润气候, 年平均气温 15℃, 年均降水量 1500mm。全村总面积 22.17km², 共有 25 个村民小组, 人口 2438 人, 99% 为土家族, 人均年收入为 8750 元。近年来, 马头溪村先后被评为“中国少数民族特色村寨”、“全国最美休闲乡村”, 2019 年, 马头溪村被列入第五批中国传统村落名录。

1.2 历史沿革

马头溪村始建于西汉时期, 土家先民们在此开垦荒地、修建房屋, 借助水道之便, 兴起贸易。至洪武、永

乐年间, 江西西部皇族内乱, 大量游乱民众涌入湖南, 经岳阳进入湘西, 找到一处隐蔽安全的居所暂作安身, 马头溪由此形成村寨、兴起集市。历经了两千多年发展的马头溪村已经是一个拥有深厚文化底蕴的土家族村落。

1.3 村落空间特征

马头溪村背山面水, 东有南武当山脉, 西靠观音堂山脉, 整体地势北高南低。马头溪溪水从村落中间穿过, 将整个村落分为东、西两个部分, 最终形成“两山夹一水”的独特地貌景观。村内主要道路沿溪流方向, 南北纵向分布; 民居建筑沿主要道路和各次要干道布局。村落整体呈长条形, 自然舒展在丘陵中, 体现了“道法自然”、“天人合一”的土家营建思想。

1.4 传统建筑特征

2012 年, 马头溪全体村民签订了《马头溪村古村落保护村规民约》, 对全村 198 栋土家吊脚楼登记造册、挂牌保护。马头溪村的土家吊脚楼形态完整、构造严谨、布局清晰, 富有典型性。吊脚楼因地制宜, 根据不同的地形选择布局方式, 常见的平面布局形式有“一字型”、“L 型”和“凹字形”。建筑底层用来圈养家畜和存储杂物, 同时起着防潮和隔绝蚊虫的作用, 建筑上层更加适合人居住。建筑材料大多是就地取材, 以杉木为原材料来搭建房屋骨架, 屋顶用冷色青瓦片层层铺叠, 房屋底部用石头、泥土来铺底, 兼顾防潮和稳固的作用。建筑风格简单古朴, 整体色彩以木材本色为主。

马头溪村还有榨油坊、碾坊、风雨桥等其他传统古建筑, 经过多次的维护与修缮, 如今保存完好。这些古建筑不仅见证了历代马头溪村民的日常生活, 也在一定程度上体现了土家人民对自然环境的适应力与独特的审美风格, 是土家文化的重要载体。

1.5 文化特征

马头溪村的先民们在大山深处求生存、谋发展，创造出了多姿多彩的民间传统习俗。既有“阳戏”和“扬叉舞”等国家级、省级非物质文化遗产、还有“山歌节”、“铜铃舞”等土家传统民俗活动。

1.5.1 戏曲文化

马头溪地处湘鄂边区、湘西北腹地。历史上既是湘西北贸易古道枢纽，也是移民屯军之地，多种文化在此地并存交融。在多元文化的交融下，土家阳戏从傩戏中逐渐演变而来，自成一派，成为地方戏剧的瑰宝，也是国家级非物质文化遗产。马头溪村成立的樱花艺术团是目前张家界唯一的村级阳戏艺术团。“扬叉舞”原是远古时期，马头溪土家先民们为驱赶野兽糟蹋粮食时的护粮喊山号子，经百年蜕变，到了清代逐渐演变成土家人打草扬场、喜庆丰收的集体舞蹈。“扬叉舞”已经成为马头溪村重要文化旅游品牌，被列为省级非物质文化遗产。

1.5.2 耕读文化

明洪武年间，为躲避战祸的江西难民辗转千里落户到大山深处的马头溪，并在房屋大梁上刻上“偃武修文”四个大字；到清康熙年间，榜眼郑国祥为郑氏后代亲题“耕读为本，益国益家”的族训；至光绪年间，进士李尧为振兴家乡教育，创办了“天香书院”，为后世立榜样、整学风。自新中国成立以来，马头溪村先后有近 400 名学子考上高等学府，如今的马头溪已是享誉湖湘的“榜眼故里，耕读之村”。

1.5.3 民俗文化

马头溪村的土家文化多样，以年俗和婚俗尤为突出。过年，土家族人称为过赶年，自古以来是马头溪村最重要的节日。自冬月间开始杀年猪，炕腊肉，备年货，村民们在大年三十早上吃年夜饭，吃团圆饭时大门紧闭，即使有外客前来，也要等吃完饭之后才会招呼客人进门。世世代代，马头溪村土家族青年们的婚姻都尊崇“父母之命，媒妁之言”，土家族婚姻程序较多、礼仪繁复。如今，马头溪青年们大多都是自由恋爱。

2 马头溪村景观现状分析

2.1 基础配套设施薄弱

马头溪村部分道路大量坑洼，在雨天容易积水、泥泞，给村民的出行和车辆的通行造成困难。由于道路宽度有限，难以满足现代交通工具如消防车、救护车以及大型运输车辆的通行需求。另外，马头溪村的公共交通可达性不足，由于村落地理位置偏远，公共交通线路覆盖范围有限，马头溪村至张家界市区没有直达车，导致村民进出不便，也不利于农产品等物资的运输和对外经济交流。其次，公共服务体系不够完善，村落内道路指

示牌、游览标识牌数量较少，存在标识牌设置不合理或信息不准确的问题。

2.2 传统建筑风貌混杂

实地调研发现马头溪村建筑风貌混杂。主要体现在三方面：一是部分建筑受外来文化的侵蚀。随着生活条件的不断改善，村民对传统建筑居住环境的舒适度提出了新要求，但由于缺乏合理的建设指导和对村落风貌特征的认知，村民在建造房屋时盲目仿照西方建筑形制。二是由于资金的限制，村民们在建造房屋时放弃了原有的土家风貌建筑结构与样式，采用了钢筋、混凝土等现代廉价材料对建筑外立面进行“装饰”。三是部分村民迁居到城市生活，村落内的老宅无人管理，在岁月的侵蚀下，传统建筑逐渐破旧衰败。

2.3 传统文化面临存续危机

2.3.1 村民文化认同感缺失

随着互联网的普及，年轻一代被流行文化吸引住了目光。村落内举办的传统民俗活动大多都是由年长者担任活动的主角，年轻一代在这片领域几乎缺席。村落风貌被随意涂改，那些承载着历史记忆的文化符号逐渐消逝在人们的视野中，传统文化在时代的浪潮下被搁浅在边缘地带。

2.3.2 手工艺传承面临断代

由于传统手工艺制品存在制作周期长、产量低、经济效益差等多重因素，使传统手工艺在市场经济浪潮下的传承变得越发困难，加上大量年轻劳动力流向城市，选择从事高收入的工作。村内的常住人口以老年人和儿童居多，手工艺人才队伍建设薄弱。

2.4 文化景观空间破碎

在村落的不断更新中，一些具有历史文化价值的景观节点或被遗弃在偏僻幽静的山间，或向着开阔平坦的新址迁移，导致它们失去了原本的意义与色彩。马头溪风雨桥始建于清初，是明清时期湘西北地区的盐帮古道之桥，见证了历史上无数的兴衰变迁。近年来，却因为自然灾害的冲击和村落发展重心的转移而被逐渐荒废，原本充满活力和地域特色的空间已不复存在。

3 马头溪村景观保护与更新策略

3.1 活化空间节点，延续传统文脉

传统村落的空间节点不仅是为了满足村落的基本功能需求，更是展示村落文化的重要窗口。马头溪村景观空间存在功能单一、缺乏衔接和文化底蕴不足等问题。将多种功能植入同一空间，不仅能为村民提供多样化的服务，还能吸引更多游客参与到民俗活动、农耕体验、手工制作等项目。在景观空间改造过程中，要注重与周

边环境相互联系,打造满足村民日常生活需求与向外展示文化的复合性互动空间。例如,在临溪耕田附近设置民俗活动广场,广场既可以作为休憩空间使用,还可以向游客展示农耕文化,促进村民与旅客的交流,增强村民文化认同和自信。

3.2 提高村民参与度,促进文化自信

村民是传统村落的使用主体,如果缺乏村民对传统村落的价值认同和精神需求,其保护与发展就难以维系。第一,培养村民的主体意识。通过开放村民参与村落事务的渠道,让村民为村落的发展建言献策,提升村民文化自信和行动能力。第二,尊重村民需求。传统建筑形制与现代生活品质之间的冲突,不应该以牺牲村民的生活质量为代价,要结合现代人居生活模式,对民居空间优化升级。第三,增加村落与村民的互动空间。充分利用村落内的闲置空间,将提取到的民族文化元素应用到互动性设施中去,让村民感受传统文化的不同展现方式,增强文化自信。第四,联合高校成立传承队伍,培养土家文化艺术人才,将土家民间艺术弘扬光大。

3.3 结合庭院景观对建筑实施分级保护

对村落内的建筑实施分级保护,按照文化价值划分为历史建筑、传统风貌建筑和其他建筑,并结合院落景观进行空间改造,展现土家文化魅力。对于风貌良好的历史性建筑,结合文化展示与教育的内容,适当增加休憩、研学和手工艺制品销售等功能,实现传统建筑的活化利用。对于已经破损的历史性建筑要及时记录存档,利用三维扫描技术记录建筑空间结构与细节,为后续修复提供数据支持。传统风貌建筑在保留外部特征的情况下,对内部空间优化升级,满足村民及游客的生活需求。其他建筑在不破坏村落整体风貌的情况下,根据自身条件进行调整。例如将废弃民居进行简单改造作为乡村图书馆,丰富村民们的精神文化生活。

3.4 优化产业结构,多产联合发展

目前,马头溪村产业发展模式是以传统种植业为主导,以养殖、加工产业为辅,各产业发展程度不深,产业间呈现割裂状态。为解决马头溪村产业发展问题,可以从以下几方面着手:

农业上规模化发展。一,引进先进技术。组织村民学习农业知识,种植无公害化的油菜、莓茶、林果等农产品,提高产品品质与质量。二,拓宽农业多种功能。依靠马头溪村现有的采摘园,开展多项农事活动,丰富游客的参与感,促进农业与旅游、文化、康养等产业深度融合^[3]。

加工业实现加工过程透明化。利用现有的榨油坊、

碾坊等设施,结合网络平台等传播媒介对特色农产品加工进行现场直播,实现加工过程透明化,增强消费者的信任度。

服务业上打造乡村品牌。一,挖掘非物质文化资源,打造文化品牌。将乡村故事融入到文创产品、传统手工艺制品中,提高品牌吸引力和竞争力。二,丰富旅游产品业态。除农家乐、蔬果采摘等传统农事体验活动外,利用传统建筑与生产工具建立村民家园博物馆,向外展示马头溪村的原生态文化魅力,深化游客体验感。

4 结语

传统村落不同于一般村落,它有着独特的人居模式和营造思想,蕴含了人与自然和谐相处的生活生产智慧。将民族文化融入到村落景观设计中,既可以增强传统村落景观的可识别性,又可以促进我国民族文化的传承与发展。湘西北地区是我国少数民族传统村落的集中分布区,环境优美,文化底蕴丰厚,但由于单一的文化保护与传承方式导致村落在现代化建设的浪潮中逐渐失去了原有的民族特征。本文以马头溪村为例,通过对村落现状的分析,提出传统村落保护与发展策略并得出以下结论:

(一)保护村落的真实性与完整性。传统村落应该在理解自身空间格局的基础上,深挖历史文化资源,再生出适合本村落的景观节点空间。(二)构建以村民主导的乡村建设体系。尊重村民需求,村民使村落的使用主体,如果村民的内心没有对传统村落的价值认可和精神需求,不管外部的规则制定多少,都难以为继。(三)探讨传统村落景观与产业融合发展策略。根据村落的资源特性,提出村落景观与产业融合发展的具体策略,提高村民收入,促进传统村落全方面发展^[4]。

参考文献

- [1]赫歆,《中国传统村落蓝皮书:中国传统村落保护调查报告》(2017),张谋 主编,中国民族年鉴,中国民族年鉴编辑部,2018,709,年鉴.
- [2]张兵,夏青,罗彦.《家园——传统村落的保护和治理》[J]. 城乡建设,2021,(16):78.
- [3]王莎莎,塞尔江·哈力克.乡村振兴背景下传统村落保护和发展策略研究——以新疆木垒县月亮地村为例[J]. 华中建筑,2023,41(09):119-123.
- [4]刘清宇,刘嘉纬,苏志龙.乡村振兴下传统村落景观与产业融合发展研究——以普洱城子三寨村为例[J]. 绿色科技,2023,25(01):14-18+30.

作者简介:陈雅丽(2000.9)女,土家族,湖南常德人,在读硕士研究生,研究方向:风景园林规划与设计。