

电影艺术与思政教育融合的教学模式探索

白婷

上海东海职业技术学院, 上海, 200241;

摘要:在教育理念不断革新的当下,探索创新教学模式成为提升教育质量的关键。电影艺术作为一种极具感染力与影响力的文化载体,拥有丰富的思想内涵和多元的表现形式。将其与思政教育相融合,为思政教学开辟了新路径。这种融合不仅能打破传统思政教育的枯燥刻板,以生动鲜活的影像激发学生兴趣,还能借助电影所蕴含的深刻价值观,潜移默化地实现思政教育目标,提升学生思想道德素养,推动思政教育的实效性与创新性发展。

关键词:电影艺术;思政教育;融合;教学模式

DOI:10.69979/3029-2735.25.4.073

引言

在全球化和信息化快速发展的背景下,教育领域面临着前所未有的机遇与挑战。思想政治教育作为培养社会主义建设者和接班人的重要环节,其教学方法和手段也在不断创新和发展。与此同时,电影作为一种广泛传播的文化艺术形式,以其生动的形象、深刻的主题以及强大的感染力,在现代社会中扮演着重要角色,它不仅是娱乐的工具,更是传递价值观和社会责任感的有效媒介。

1 电影艺术与思政教育融合的基础

电影艺术与思政教育看似分属不同领域,实则有着紧密的内在联系,存在诸多融合基础。从本质属性来看,电影艺术作为一种综合性的艺术形式,通过生动的画面、精彩的情节以及鲜活的人物形象,展现社会百态与人生哲理。它不仅是娱乐的载体,更是文化与价值观的传播媒介。创作者在影片中融入对人性、社会现象的思考,传递特定的价值观念与道德准则。而思政教育旨在培养学生正确的世界观、人生观和价值观,引导学生树立积极的道德观念与社会责任感。二者在价值传递层面具有高度一致性,都致力于塑造受教育者的精神世界,使其形成符合社会发展需求的思想观念。

在教育目标上,电影艺术以其独特的魅力吸引观众,激发观众的情感共鸣。观众在观影过程中,会不自觉地代入角色,感受角色的喜怒哀乐,进而对影片所传达的价值观进行思考与接纳。这种情感体验式的教育方式,能够突破传统的说教模式,让观众在潜移默化中受到教育。思政教育同样追求通过多种教学手段,触动学生的内心,使学生不仅在知识层面有所收获,更在思想深处产生认同与转变。电影艺术的情感激发作用与思政教育的思想引导目标相契合,为两者的融合提供了有力支撑。

从受众群体角度而言,无论是电影艺术的观众,还是思政教育的学生,都渴望获取有价值的信息,追求精神层面的成长。电影丰富的表现形式和多元的题材,能够满足不同受众的兴趣需求,而思政教育则可以借助电影这一载体,将抽象的理论知识具象化,以更具吸引力的方式呈现给学生,这种基于受众需求的互补性,进一步促进了电影艺术与思政教育的融合,为创新思政教育教学模式奠定了坚实基础。

2 电影艺术与思政教育融合存在的问题分析

2.1 版权问题与资源获取困难

电影资源的合法获取是融合面临的首要难题。在教学中使用电影片段或完整影片,需遵循版权法规。但多数情况下,获取正版电影资源用于教学的渠道有限且成本较高。学校或教师难以承担大量版权费用,这使得部分教师只能通过非正规途径下载影片,这种行为不仅侵犯版权,还可能面临法律风险。即使有合法资源,也可能因格式不兼容、播放平台限制等技术问题,导致无法在课堂顺利播放。例如,某些国外影片的高清资源受地区版权限制,国内教育机构无法直接使用,而低画质资源又影响观影教学效果。这一问题严重制约了教师对优质电影资源的选择与运用,阻碍融合教学的开展。

2.2 教学方法不当,难以实现深度融合

在电影与思政教育融合的教学实践中,常存在教学方法运用不当的情况。部分教师仅将电影作为简单的教学辅助,播放影片后缺乏深入引导与讨论。学生只是被动观看,未能充分理解影片背后的思政内涵。比如,在播放完一部关于爱国主义题材的电影后,教师若只是简单提问影片情节,而不引导学生探讨爱国主义在当代的意义与价值,学生就难以将影片内容与思政知识深度关

联。此外，一些教师未能根据思政教学目标对电影片段进行合理剪辑与编排，导致教学内容碎片化，无法有效服务于教学主题。这种表面化的教学方式，无法真正发挥电影艺术的教育价值，难以实现电影与思政教育的深度融合。

2.3 教师电影素养与教学能力不足

许多教师缺乏系统的电影知识与素养，对电影的艺术表现手法、叙事结构等理解不深。这使得他们在选择电影时，无法精准判断影片是否契合思政教学内容，可能选择一些表面看似相关，但实际教育价值有限的影片。教师在运用电影进行教学时，缺乏有效的教学策略。例如，不知道如何在观影过程中引导学生思考，如何组织观影后的讨论，以达到最佳教学效果。另外，部分教师对现代教育技术掌握不够，在播放电影、剪辑片段等方面存在操作困难，影响教学流畅性。教师素养与能力的短板，成为电影艺术与思政教育融合的重要阻碍，亟待解决。

3 电影艺术与思政教育融合的教学模式构建

3.1 电影选择策略

在电影艺术与思政教育融合的教学模式构建中，电影选择至关重要，它直接关乎教学效果与目标的达成。思政教育涵盖众多主题，如爱国主义、集体主义、社会主义核心价值观、道德伦理等。针对爱国主义主题，可选择《建国大业》《红海行动》这类展现国家发展历程、英雄保家卫国的影片，它们能直观且强烈地激发学生的爱国情怀。对于道德伦理教育，《当幸福来敲门》通过主角在困境中坚守梦想、努力奋斗，传递积极向上的价值观与坚韧不拔的精神，有助于学生树立正确的道德观念。教师需充分考虑学生年龄、兴趣等因素。对于中小學生，他们好奇心强、认知能力有限，可选择动画电影或情节简单易懂、富有教育意义的影片。如《疯狂动物城》，以动物为主角的有趣故事，蕴含着反对偏见、追求平等的深刻内涵，能吸引中小学生的注意力，同时引导他们思考社会现象。

而对于大学生，他们知识储备较为丰富，思维更加成熟，可选择具有深度和思想性的影片，如《美丽人生》，这部影片以独特视角展现战争与人性，能引发大学生对生命、历史、人性等多方面的深入思考。一部艺术水准高的电影，在画面、音效、叙事等方面更具感染力，能更好地吸引学生投入其中。像《辛德勒的名单》，其黑白画面的运用、紧张刺激的情节推进以及深刻的历史背景，不仅能让学生沉浸于故事，更能深刻体会到影片所传达的反战、人道主义等思政内涵。精心挑选合适的电影，才能为电影艺术与思政教育的有效融合奠定坚实基础。

础，让思政教育在生动有趣的电影观赏中达到良好效果。

3.2 课堂教学流程设计

在电影艺术与思政教育融合的教学模式里，科学合理的课堂教学流程设计，是充分发挥电影教育价值，实现思政教学目标的关键。观影前的引导与知识铺垫不可或缺，教师需向学生介绍影片的创作背景、时代特征，这有助于学生更好地理解影片情节与人物行为。例如，在观看反映抗日战争时期的影片前，教师可先讲述当时的历史局势、社会风貌，使学生对影片所呈现的内容有更深刻的认知基础。同时，明确观影目标与任务，引导学生带着问题观看，如“影片中人物的哪些行为体现了爱国主义精神”等，让学生在观影过程中有针对性地思考，提高其参与度与专注度。观影过程中，教师要适时引导学生思考与互动。对于较长的影片，可在关键情节处暂停，组织简短讨论，鼓励学生分享当下的感受与想法，激发学生思维碰撞。比如，在观看一部关于团队合作的影片时，当团队面临重大危机的情节出现，暂停影片，让学生讨论此时团队成员应采取的最佳策略，促使学生将影片情节与思政理念相联系，加深对知识的理解。

观影结束后的讨论与总结环节尤为重要，教师应组织学生进行全面深入的讨论，鼓励学生从不同角度分析影片所传达的思政内涵。例如，围绕《我和我的祖国》，学生可探讨影片中不同人物在各自岗位上对国家的奉献，以及这种奉献精神在当代的意义。教师在讨论中要发挥引导作用，适时补充知识，纠正学生的错误观点，确保讨论方向紧扣思政教育主题。之后，教师要进行系统总结，梳理影片中的思政要点，强化学生的学习成果，还可布置相关作业，如撰写观后感、开展主题演讲等，让学生进一步内化所学知识，将影片中的价值观转化为自身的思想与行动准则。通过这样环环相扣的课堂教学流程设计，能有效促进电影艺术与思政教育深度融合，提升思政教学的实效性与感染力。

3.3 教学方法融合

在电影艺术与思政教育融合的教学模式构建中，案例教学法是一种极为有效的手段。电影本身就是一个个生动鲜活的案例，教师可选取具有代表性的电影片段，引导学生进行深入分析。例如，在讲解理想信念的重要性时，选取《阿甘正传》中阿甘坚持奔跑、追逐梦想的片段。让学生思考阿甘在面对诸多困难时，是什么支撑他不断前行，从而引出理想信念对人生的指引作用。通过这样的案例分析，学生能够更加直观地理解抽象的思政概念，将理论知识与实际情境相结合。情境创设法也能发挥显著作用，教师可以借助电影场景，创设与思政教学内容相关的情境。比如，在开展关于社会责任感的

教学时,以电影《我不是药神》为蓝本,创设“假如你是影片中的主角,面对昂贵的救命药和众多患者的困境,你会如何抉择”的情境。让学生在模拟情境中进行角色扮演,亲身体验并思考其中涉及的道德、法律和社会责任等问题,激发学生的情感共鸣,增强对思政教育内容的认同感。

在观看电影后,组织学生分组讨论影片中的思政元素。例如,针对电影《美丽人生》中父亲用乐观与智慧为儿子营造美好世界的情节,让学生分组讨论父爱的伟大以及在艰难环境中如何坚守人性的美好。小组讨论能够促进学生之间的思想交流与碰撞,培养学生的团队协作能力和批判性思维。每个学生都能从不同角度发表见解,丰富对电影思政内涵的理解。同时,教师在小组讨论过程中进行巡视指导,适时引导学生回归思政教育主题,确保讨论方向的正确性。通过这些教学方法的融合运用,能够将电影艺术与思政教育紧密结合,为学生带来更加丰富、深入且高效的思政学习体验,推动思政教育教学质量的提升。

3.4 多媒体资源整合

教师在讲解思政课程中涉及的历史事件、人物事迹时,配合相应的历史图片、人物肖像等,能使教学内容更加直观。例如在讲述长征这一历史事件时,展示红军长征途中艰难跋涉的珍贵历史照片,雪山、草地、铁索桥等画面,能让学生更真切地感受到长征的艰辛与伟大。这些图片与电影中呈现的长征片段相互呼应,帮助学生构建起更完整的历史认知,加深对长征精神的理解。经典的红色歌曲、激昂的演讲音频等,都可巧妙融入课堂。如在进行爱国主义教育时,播放《义勇军进行曲》,其振奋人心的旋律能瞬间点燃学生的爱国热情。在播放电影《建国大业》前后,搭配相关的开国大典音频资料,能让学生仿佛置身于那个激动人心的历史时刻,增强对国家诞生的神圣感与使命感。

此外,动画和短视频在思政教学中也具有独特价值,动画可以将抽象的思政理论以生动有趣的形式呈现。比如制作关于社会主义核心价值观的动画短片,通过有趣的故事和可爱的形象,让学生轻松理解价值观的内涵。短视频则能迅速聚焦当下热点话题,与电影教学相结合。例如在探讨社会诚信问题时,播放一些现实生活中关于诚信或失信的短视频案例,然后结合电影中有关诚信的情节进行讨论,引导学生深入思考诚信的重要性。通过整合图片、音频、动画和短视频等多媒体资源,与电影艺术协同作用,能全方位地刺激学生的感官,激发学生的学习兴趣,提升学生对思政教育的参与度与理解深度。这种多媒体资源整合的教学模式,为电影艺术与思政教

育的融合增添了新的维度,让思政课堂变得更加生动、立体,有力地推动思政教育质量的提升。

4 总结

综上所述,电影艺术与思政教育的融合不仅为思想政治课程注入了新的活力,也为学生提供了一个更加生动、直观的学习平台。通过精心挑选的经典影片和创新的教学设计,教师能够将抽象的理论知识转化为具象的艺术体验,使学生在享受电影魅力的同时,深刻理解社会主义核心价值观,增强民族自豪感和责任感。期待未来有更多教育工作者加入到这一领域的探索中来,共同推动思政教育向多元化、现代化方向发展,为培养新时代的优秀人才贡献力量。

参考文献

- [1]罗焯婷.将电影艺术运用在课程思政中的价值研究——以《金刚川》为例[J].电影研究,2023,(05):105-107.
- [2]杨娜,代芳.电影艺术融入大学生思想政治教育的策略研究[J].电影研究,2023,(01):92-94.
- [3]郭纓,和呼.《电影艺术欣赏》课程思政示范课建设路径探究[J].传媒论坛,2023,6(09):73-75.
- [4]梁晓霞.课程思政背景下影视鉴赏课融入思政教育研究[J].牡丹江教育学院学报,2022,(12):24-26+95.
- [5]鲁钦正.光影中的思政:新主流电影融入高校思想政治教育的困境与破局[J].黑龙江生态工程职业学院学报,2024,37(06):132-135.
- [6]张志刚,张代芬.以影塑人:体育电影与高校体育课程思政教育的融合之路[J].西部广播电视,2024,45(15):118-123.
- [7]吴尔婷,朱双双.体育电影思政元素与高校体育思政的融合探析——以《中国乒乓之绝地反击》为例[J].体育科学研究,2024,28(04):89-92.
- [8]庄瑞峰.大思政视域下艺术观教育筑牢文化自信的路径研究——以电影《望道》为例[J].艺术教育,2024,(07):56-59.
- [9]丛杨,段嘉婷.新时代现实题材电影融入高校思政教育的实践路径——基于长沙市部分高校的调研[J].大学教育,2024,(10):113-116.
- [10]王锡霞,王艺彬.电影艺术与思政教育的互融[N].中国电影报,2021-12-01(011).

作者简介:(白婷,1992年6月,女,汉族,四川,上海东海职业技术学院,研究生,初级(助教),主要研究方向:广播电视)