

论黎庶蕃《雪鸿词》的词法宗尚

范凯龙

贵州财经大学，贵州省贵阳市，550025；

摘要：黎庶蕃是晚清贵州词坛的杰出代表，其词集《雪鸿词》艺术风格多元。词法上，汲取浙西派的清空、常州派的醇雅，兼学易安体的细腻凝练，形成苍凉凝重格调；同时尊崇苏、辛的豪放沉雄，开创开阔跌宕气象。部分词作反映社会现实与民生疾苦，有“词史”价值。深入探讨其词法宗尚，对全面认识其词学成就与贵州词坛地位意义重大。

关键词：黎庶蕃；《雪鸿词》；词史

DOI：10.69979/3029-2700.25.03.074

黎庶蕃（1829年—1886年），字晋甫，号椒园，晚清贵州遵义县人，咸丰二年（1852年）举人。与其胞兄黎庶焘、从兄黎兆勋并称为“黎氏三杰”^{[1]P434}“黎氏昆仲三词人”^{[1]P439}。因与从兄黎兆祺等组织团练抵御贵州各族人民的起义而有功，被授予候选知州之职。“丁卯（1867年）以后，携破砚乞食，奔走南北”^{[2]P349}，是时其胞弟黎庶昌为曾国藩幕僚，前往投奔。后担任“两淮盐运大使，至扬州候补，卒于扬州”^{[3]P88}。黎庶蕃于三十岁后方始学词，然“成就反胜于诗”^{[1]P439}，在黎氏昆仲三词人中亦为最高，被钱仲联等评为“黔南巨擘”。著有词集《雪鸿词》二卷。词风苍凉凝重，“开豁跳荡”^{[4]P209}。然而纵观其词集，虽有豪放近苏、辛之作，如《水龙吟·浮海还吴》等，但所占比例并不高。黎庶蕃主要以朱彝尊与张惠言为宗，故词风实是“以婉约为主”^{[3]P91}。兼其亲历战乱之苦，故有些描述或追忆黔中战乱反映民生民瘼之作，堪称词史。对黎庶蕃《雪鸿词》词法宗尚进行深入系统的探究，能够为相关研究提供崭新的视角与思路，进而有力地推动贵州词学向更深入的方向发展。

1 词法朱、张，兼采易安，创为苍凉凝重

黎庶蕃性格豪阔外放，陈田评其词“出语轩轩，露爽有扶风豪士之风”^{[2]P351}，黄万机先生也认为“浩荡舒张，略近苏、辛”^{[1]P439}，然其早期实崇尚婉约风格，“始取竹垞老人及皋、白、少游诸先生绪论绎之，间亦稍稍事此”^{[2]P349}，于词法主要尊崇朱彝尊与张惠言。

朱彝尊是浙西词派的开创者，其词风清空醇雅，极为注重格律与音韵之美。黎庶蕃在词法上深受朱彝尊影响，同样重视词作音律和谐与结构严谨。试以朱彝尊的

《忆秦娥》与黎庶蕃的《忆秦娥·有忆》为例展开剖析：

忆秦娥

寒恻恻。江南江北花时节。花时节。长干新月，照人离别。玉骢嘶去春风陌。十年秋燕天涯客。天涯客。柳边晓角，雁边残雪。^{[5]P3}

忆秦娥·有忆

青山缺。半轮流出平羌月。平羌月。清辉冷照，峨眉残雪。相思两地成遥别。竹枝凄断巴猿咽。巴猿咽。一声声是，思乡泪血。^{[6]P363}

朱词中“侧侧”“时节”等音韵和谐词，经精巧押韵平仄安排，音韵美妙。黎词“缺”“月”等字亦强化音乐性，利于诵读。结构上，朱词从“寒恻恻”绘景引出离别，下阙展现漂泊之苦，以景收尾，层次清晰。黎词以“青山缺”起笔，借景抒情表达相思，以情作结，真挚动人。此词继承朱彝尊风格同时，融入自身情感与创新，彰显了在传承中的发展，丰富了词作内涵与表现力。

张惠言作为常州词派代表人物，其词作风格“渊雅澄澈”^{[6]P1587}，具备“意内而言外”^{[7]P546}与“深美闳约”^{[8]P30}之质。黎庶蕃词法受其影响，继承其风格。

试以张惠言的《贺新郎》与黎庶蕃的《清平乐·饯春》为例展开剖析：

贺新郎

柳絮飞无力。问东风、天涯吹送，几时才歇？一片娇红辞花去，看有千番欹侧。知多少、胭脂暗泣。只有愁云凝不散，做丝丝、泪点还长绝。春到此，亦轻别。去年团扇长相忆，料新来、尊前难问，旧时明月。沟水东西流到海，便有相逢时节。又只恐、蓬莱路隔。欲向

东君深深诉。怕春归、从此无消息，嘱燕燕，莫频说。

[9]^{P693}

清平乐·饯春

流光似电，绿树啼莺变。叶底残红都不见，忍把春风埋怨。可怜滞雨尤云，无端忙煞东君。谁道落花心事，知他一段殷勤。^{[2]P378}

张词以“柳絮飞无力”起笔，借景烘托出惆怅氛围，抒发时光流逝、离别的深沉哀愁。黎词中“流光似电，绿树啼莺变”，描绘暮春之景，含蓄表达对春逝的怅然。二者表现手法有别，却都对春逝怀有不舍与无奈，情感细腻。思想内涵上，他们都借自然变化思索人生无常，张惠言借景诉时光离愁，黎庶蕃借春去叹自然更迭，从不同视角深挖自然与人生，在传承词风中各显独特价值。

黎庶蕃在继承浙西、常州词派的同时，对易安体也有深入研习。《雪鸿词》里有多篇模拟李易安《如梦令》之作，像其二，借“心字瑞香频炷”等日常景象，还有“试问倚楼人”这类心理描写，委婉道出愁绪与时光流逝之感，尽显易安词风精细雕琢的特点，格调柔婉哀怨。《声声慢·七月初三夜用漱玉词谱》更是效仿易安体的典型：

幽幽寂寂，甚可怜宵，千金未抵一刻。人倚西楼帘卷，半天秋色。碧云疏疏细雨，洒梧桐、不成点滴。胜几个，活盈盈，檐角稀星犹湿。十二阑干遍立，花影泻，一弯银河倒入。雁带凉归，仿佛似会相融。三杯两杯酩酊，卧榕阴、醉吹横笛。人静也，问此境许谁共得？^{[3]P379}

此词开篇“幽幽寂寂，甚可怜宵”，营造出与李清照词一致的幽静哀怨氛围。“人倚西楼”等句直白展现孤独惆怅，“碧云疏疏细雨”细腻描绘自然景象，“三杯两杯酩酊”借酒消愁又随性。全词从情感、意境到景物、情趣，全方位重现易安体细腻、哀怨、灵动的风格。

黎庶蕃词作追求音律和谐、结构严谨，尤为注重情感真挚与思想内涵表达，由此形成独特的苍凉凝重风格。这一风格源于他对社会现实的洞察、个人命运的感慨。他擅用深沉笔触、典故象征等手法营造词境，传递悲凉之感。如在《齐天乐·秋蝉》里，“绿芜”“衰柳”“长亭道”等衰败意象，奠定了萧瑟基调。“斜阳渐苦”等语句加深落寞哀愁，“枨触客愁如许”抒发浓重愁绪与羁旅之叹。“金飈乍收残暑”等环境描写营造清冷氛围，借秋蝉尽显人生无奈。再如《风入松》：

试灯风过日初长，春事总难忘。笋皮鞋子扬州帽，

绕清溪、穿遍垂杨。不是去年崔护，翻成前度刘郎。虚庭门掩踏球场，草色自年芳。莺簧蝶板飘零尽，胜空阶、一段凄凉。为省旧时行迹，教人立尽斜阳。^{[2]P385}

在该词中，“试灯风过”勾起往昔追忆，“笋皮鞋子”展现寻觅急切，借崔护、刘郎典故凸显沧桑，“虚庭”“莺簧”等景衬出繁华不再，“立尽斜阳”身影则将眷恋失落之情推向高潮。

2 尊崇苏、辛，创为开阔跌宕

黎庶蕃的《雪鸿词》在研习朱彝尊、张惠言词风的基础上，兼收豪放词派之长，尤其尊崇苏轼和辛弃疾，形成了开阔跌宕的独特艺术格调。苏轼与辛弃疾词作豪放，且风格多元、情感丰富、意境宏阔、笔力雄健。黎庶蕃在《雪鸿词》的创作中，从情感表达、意境营造到语言运用，都深受苏、辛词风的影响。如《水龙吟·浮海还吴》：

天风万古浪浪，火轮一发三千里。无边巨浸，混茫远接，太虚元气。日月双跳，鱼龙万变，空中游戏。听舟人喜报，烟台又近，青一发，余天际。浩瀚凌虚引睇，恣奇观、快逢新霁。蜃楼乍现，蛟宫半没，黑临无地。梯米一身，扶桑东望，渺焉如寄。问蓬莱何许？安期枣熟，拟浮槎逝。^{[2]P391-392}

该词在艺术手法上，不仅像辛弃疾一样大量精当地用典，还模仿苏轼同调词《水龙吟·古来云海茫茫》，借景抒情，描绘海上景色以寄托情感。创作理念上，同样采用以文为词的手法，句法与章法相似，风格豪放悲壮，蕴含爱国情怀。在情感表达上，既有孤独寂寞之感，又有悲愤无奈之情；在意境营造方面，既有雄浑开阔之景，如对海上壮丽风光的描写，又有苍凉悲壮之感，融入了身世之感；语言刚健有力且生动，如“烟台又近，青一发，余天际”，尽显豪迈气魄。

对比黎庶蕃与苏轼的《水龙吟·古来云海茫茫》：“古来云海茫茫，道山绎阙知何处。人间自有，赤城居士，龙蟠凤翥。清净无为，坐忘遗照，八篇奇语。向玉霄东望，蓬莱晦霭，有云驾、骖风驭。行尽九州四海，笑纷纷、落花飞絮。临江一见，谪仙风采，无言心许。八表神游，浩然相对，酒酣箕踞。待垂天赋就，骑鲸路稳，约相将去。”^{[10]P36}，能看出黎庶蕃对苏轼豪放词法的借鉴。开篇，苏词以“古来云海茫茫”营造磅礴神秘之境，黎词“天风万古浪浪”描绘的海上风光同样气势十足。写景时，苏轼用“龙蟠凤翥”等构建超然意境，

黎庶蕃以“无边巨浸”勾勒雄浑海景，手法相似。在奇幻元素上，苏轼借“云驾”增添神话色彩，黎庶蕃也借“日月双跳”营造奇幻感。情感表达上，二者皆直抒胸臆。结构上，都借奇景与奇幻元素抒情。

黎庶蕃的词作在吸收苏、辛豪放词风后，词境更为开阔，题材不再局限于传统范畴，广泛涉及社会现实、历史事件和个人经历。以《贺新凉·寄莼斋弟江宁》其二为例：

我更怜衰朽，问年来布衣从事、为谁奔走。戎马关山风雨暗，何日鲸鲵授首。只激起、龙泉怒吼、满目萧条兵火气，吊战场、白骨红磷瘦。柔梓恨，向谁剖。如今卧病归农亩，叹潘郎鬓丝老去，星星非旧。词赋江关空与怨，泪滴牛衣湿透。怎盼到，河清时候。一舸江南春雨绿，尽联麻夜厮相守。悲往事，话樽酒。^{[2]P374}

这首词开篇即叹自身状况，紧接着对战争不休发出激愤质问。“满目萧条兵火气”生动呈现战争残酷，批判社会现实，营造出阔大意境。下阙，“如今卧病归农亩”尽显无奈沧桑，“词赋江关空与怨”抒发愁苦。即便如此，词人仍盼“河清时候”，向往江南春雨中安宁生活，与残酷现实形成鲜明反差。全词借亲情融合多种情感，突破传统词作局限。

黎庶蕃词作情感跌宕、层次丰富，常以深沉笔触展现人生沧桑，借典故、象征营造开阔跌宕词境。《永遇乐·同朱柳臣访报恩塔故址》便是如此：

如此江山，劫灰已冷，旧日朝市。海燕重来，铜驼对泣，舍利埋荆杞。西州旧梦，南都遗恨，忍更从头说起。怆登临，断碑斜日，有人泪似铅洗。虫沙一变，哥舒再败，竟草草陈涛战死。辽鹤归来，令威已老，无地寻孙子。可堪回首，雨花台下，一片栖鸦流水。惟应向，酒垆话旧，百分劝尔。^{[2]P387-388}

该词开篇首句即奠定沧桑基调。借海燕、铜驼等意象与“舍利埋荆杞”，渲染岁月悲凉。“西州旧梦，南都遗恨”勾连历史与现实，加深情感厚度。上阙尾句将悲怆推至顶点。下阙以典故感慨命运，借“辽鹤归来”叹物是人非，“可堪回首”句仿辛弃疾“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓”^{[1]P88-89}，营造凄凉历史意境。下阙尾句则尽显对过往的缅怀，尽显对人生、历史的复杂感触。

3 对以词存史的承袭及其“词史”意义

黎庶蕃的《雪鸿词》部分作品，继承了陈维崧等人

以词存史的“词史”观念与周济的“词史说”，通过“以史入词”^{[12]P616}“以词纪事”^{[12]P617}，记录时代变迁、展露词人情怀、传承文化精神，赋予作品独特的“词史”意义。这些作品不仅文学价值高，更蕴含深厚历史底蕴与丰富文化内涵。尤其在对战乱时期的刻画中，饱含对社会现实和民生的深切关怀，从某种程度上堪称“词史”。

黎庶蕃身处动荡年代，战乱频繁、民生凋敝。他的一些追忆词作，真实描绘了当时百姓的生活，展现社会真实面貌，揭示历史变迁，成为研究那段社会历史的珍贵文献。如上述《贺新凉·寄莼斋弟江宁》一词中就有对黔中战乱的追忆。再如《一寸金》二首，其词如下：

其一

一线通天，万古风云鸟飞绝。是当年铲就，罗施门户，至今留下，蛮夷窟穴。暗暗斜阳灭。听一片、瘴猿悲烟。更堪怜、白草黄茅，吹上征衣尽成雪。为问苍天，何心凿险，丸泥竟虚设。看天狼山外，危旌暮动，病鴟巢底，层冰晓裂。愁思真如结。有多少，行人骨折。叹劳生、也逐鸡鸣，销尽轮蹄铁。^{[2]P413-414}

其二

泪滴青泥，化尽苦斑已成血。况竹王死后，蛮花冷笑，乖龙战罢，瘴溪寒咽。万古愁云结，认天半、一稜积雪。最萧骚、苦竹黄芦，入夜盲风乱吹折。犹想当年，杨家旧事，行人为凄绝。自凤凰一去，虫沙劫尽，猿猱乱和。鵩鸽声切，成败何须说。只付于、残山断碣。漫伤心、夜听巴儿，重唱无家别。^{[2]P414}

这两首词作于黔北战事刚结束不久，彼时黎庶蕃亲赴三坡古战场踏勘。其一描绘娄山关险峻与古战场景象，“一线通天”“万古风云鸟飞绝”尽显其雄伟与历史沧桑。“蛮夷窟穴”“瘴猿悲烟”等，反映战乱给民众带来的苦痛，谴责战争、渴望和平，同时抒发了对历史兴衰、身世、思乡等复杂情感。

黎庶蕃流寓江淮十余年，客逝于扬州，期间创作了大量词作。他多次踏访南京，目睹太平天国灭亡后南京的满目疮痍，深受触动，创作了一系列饱含兴亡之叹与黍离之悲的作品，极具“词史”价值，如《长亭怨慢·石头城送客》《望海潮·秣陵春感》《汉宫秋·秦淮作》《柳梢青·莫愁湖》《念奴娇·游金陵》等。以《念奴娇·游金陵》为例：

春波桃叶，又几番、送过六朝歌舞。结绮临春消息尽，休问景阳钟鼓。巷冷乌衣，桥眠红板，春尽潇潇雨。

胭脂泪化，美人多少黄土。犹想虎踞龙蟠，当年王气，
金粉长相诩。一自赤眉兵入后，寂寞寒鸦无主。玉树歌残，
庭花曲散，何处寻商女。酒楼归暝，夜灯还听人语。

[3]^{p410}

此词尽显黎庶蕃对金陵的深情，以及对历史变迁的反思。上阙起笔“春波桃叶，又几番、送过六朝歌舞”，带读者领略金陵昔日繁华，借“结绮临春”等强化其辉煌。随即“巷冷乌衣”等描绘当下萧条，与往昔形成鲜明对比，“胭脂泪化”抒发深沉感慨。下阙用“虎踞龙蟠”等典故丰富内涵，以“赤眉兵入”表明战乱，再现金陵遭劫后的荒凉，“玉树歌残”尽显繁华不再之哀。全词借今昔对比，深刻反映历史变迁，极具“词史”意义。

4 结语

黎庶蕃《雪鸿词》的词法宗尚，彰显出独特艺术追求与审美取向。他融合前人精华与个人感悟，形成别具一格的风格，被誉为“黔中词坛骁将”^{[1]p443}。其对传统词法的继承创新，既表达对古典文学的尊崇，又为词的发展增添新活力。他精心雕琢音律、修辞、典故与意象运用，词作艺术价值颇高。尽管并非十全十美，但其贡献值得肯定。研究其词法宗尚，有助于理解其作品，为当代词学研究提供借鉴。

参考文献

[1] 黄万机著. 贵州汉文学发展史[M]. 贵阳: 贵州人民

出版社, 1999.

[2] 徐希平等编. 西南文学文献 第三十卷[M]. 兰州: 兰州大学出版社, 2003.

[3] 罗永忠著. 近代词人黎庶蕃的词作[J]. 凯里学院学报, 2012(01).

[4] 戴永恒著. 黔词注评[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2023.

[5] (清) 朱彝尊著, 屈兴国等校. 朱彝尊词集[M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 2011.

[6] 魏新河编. 词学图录 第五册[M]. 合肥: 黄山书社, 2011.

[7] 张葆全编, 王昶等撰. 中国古代诗话词话辞典[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 1992.

[8] 王国维著, 姜金元注. 人间词话 诗话雅书[M]. 武汉: 崇文书局, 2018.

[9] 叶恭绰编. 全清词钞 中册[M]. 北京: 中华书局, 2019.

[10] (宋) 苏轼著. 东坡词[M]. 扬州: 广陵书社, 2010.

[11] (宋) 辛弃疾著, 徐汉明校. 辛弃疾全集[M]. 成都: 四川文艺出版社, 1994.

[12] 陈水云. 清代的“词史”意识[J]. 武汉大学学报(人文科学版), 2001(05).

作者简介：范凯龙（1985年10月-），男，汉，河北省邢台市任泽区邢湾镇人，中国古代文学专业研究生，研究方向：明清文学与文化