

红色档案资源协同开发策略研究

赵钰涵

辽宁大学 信息资源管理学院, 辽宁沈阳, 110000;

摘要: 档案资源的协同开发是档案工作中的重要一环, 档案资源协同开发有助于整合利用并保护档案资源、提高档案资源的利用率, 并使档案可以充分发挥其本身价值。红色档案资源相比于一般档案也具有其特殊性, 如更较为分散、利用程度低等。而目前以档案馆为主的档案机构对红色档案资源的开发利用更多的是“各自为战”, 这就导致了一些问题, 如资源整合不利、模式单一等。随着“跨界合作”理念越来越人熟知, 跨界合作也被引入了档案工作中, 而档案馆跨界合作是可以解决目前存在问题的重要途径。

关键词: 红色档案资源; 协同开发; 策略研究

DOI: 10.69979/3041-0673.24.11.040

1 主体多元化进行跨界合作

1.1 档案馆与公共文化机构

公共文化机构即为公共文化服务设施, 根据《中华人民共和国公共文化服务保障法》本法所称公共文化设施是指用于提供公共文化服务的建筑物、场地和设备, 主要包括图书馆、博物馆、文化馆(站)、美术馆、科技馆、纪念馆、体育场馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心、乡镇(街道)和村(社区)基层综合性文化服务中心、农家(职工)书屋、公共阅报栏(屏)、广播电视播出传输覆盖设施、公共数字文化服务点等。其中以“图书馆+档案馆+博物馆”合作的图档博模式最为知名。图书馆、档案馆、博物馆三者同属于文化机构, 且三者服务职能相似, 彼此间共性突出且有较大互补空间, 满足了多主体合作应该有的共性和互补性, 另外红色档案资源多分散于档案馆与其他公共文化机构中, 因此跨界合作进行红色档案资源协同开发的可行性大且易于操作。多主体进行资源共享整合后可以对档案资源进行深一步的研究与保护, 进而可以使红色档案资源充分发挥其价值, 同时也合作保护了国家文化遗产。

1.2 档案馆与高校

档案馆与高校合作的优势在于双方可以为对方实现资源和优势互补。高校可以为档案馆提供师资力量、科研技术、研究场地等多方面资源, 档案馆则可以为高校提供珍贵的馆藏档案素材, 为学校开展红色教育与科研工作提供有力的支持。对红色档案资源主体来说, 在红色档案资源保护、数字化、技术化处理、成果宣传等方面, 档案机构与高校的合作也有很大的探索空间。

云南大学与云南省档案馆长期合作, 通过红色宣传进校园、馆校合作共建社会实践基地等方式, 多方面多

角度的展现云南大学和云南省的发展成就, 实现合作机制的模式创新和路径突破, 深入、实质性推进红色档案赋能云南大学的思政课教学。辽宁省档案馆与沈阳故宫博物院也与辽宁大学进行合作, 对《黑图档》进行档案整理与研究。档案馆为高校人才的培养提供有益的师资补充, 高校也为档案机构等提供后备研究人才, 这种合作会产生多方共赢的结果。

1.3 档案馆与传媒行业

档案馆与传媒行业的合作可以分为两方面, 一方面是与传统媒体合作, 主要以影视作品等为主要成果, 传播范围比较有限; 一方面是与新媒体进行合作, 主要合作对象包括微博、微信等社交媒体平台, 传播范围与受众都更广泛。

在与传统媒体合作方面, 中央档案馆联合中央广播电视总台新闻新媒体中心推出了《红色档案——走进中央档案馆》纪录片。这是中央档案馆在献礼建党百年之际, 服务党史学习教育的一项重要成果。在这次尝试中, 中央档案馆充分发挥自身优势, 以馆藏资源为依托, 积极开展行业跨界融合, 为日后积累了宝贵经验, 具有很好的借鉴意义。在与新媒体合作方面, 山东省档案馆利用官网、微信、微博和《山东档案》杂志, 发挥新媒体矩阵作用, 为开展档案日宣传活动集中宣传造势, 拉近了档案资源与观众的距离。

1.4 档案馆与企业合作

档案馆与企业合作, 企业可以充分发挥资金和人才团队优势的引领作用, 参与档案文创产品开发。例如, 济宁市档案馆与企业联合研发的《济宁古八景书灯: 廉洁书灯》荣获多个奖项, 实现了档案文创与企业文化、企业产品的有机融合, 以档案文创助力企业发展。同时, 企业也可以借助档案文创产品提升品牌形象和文化内

涵,实现互利共赢。以此为例,档案馆与企业合作是一次有益探索和尝试,对红色档案资源进行深入了解和学习后推出红色文创产品,档案馆可以得到企业资金与人才的助力,既弘扬了红色传统,同时红色理念进入企业,也有利于推进基层党建工作的高质量发展。这不仅有效推动了档案事业的积极发展,同时也为企业发展注入了新的活力。

2 资源数字化进行平台建设

首先,统一数字化建设标准。在对图档博等机构的馆藏资源进行整合的过程中,应重视馆际内部以及馆际之间的沟通交流,避免“自说自话”的现象,应对红色档案资源进行有效的整合。通过建立图档博等多主体的统一元数据规范,完成红色档案资源信息的专业化和有序化处理,能够有效地突破传统档案文献与数据的壁垒,使红色档案资源能够共通共享。具体而言,多元主体机构内部首先应对红色档案资源库的建设进行统筹规划,共同制定相关规则,按照一定的规律对自身保存的红色档案资源进行有效收集、分类与整理,规范部门与机构间资源共享的规则,进而为建立资源共享服务平台打下基础。

其次,建立档案资源共享服务平台。在当今社会,信息资源呈爆炸式般涌现,而这些资源依靠互联网才实现了全球范围的高效传播,建立一个线上资源共享平台是实现档案资源协同开发成果呈现的有效途径。通过将多方合作主体的红色档案信息资源进行整合并建立有效的数据库和使用平台可以极大丰富信息储备,更好地满足公众对红色档案资源便利获取的需求。以“Europeana 欧洲文化图书馆”为例,Europeana 网站资料来自欧洲 1000 多家博物馆、国家图书馆、图库和档案馆,其中包括法国巴黎罗浮宫和荷兰阿姆斯特丹的皇家博物馆。内容涉及文学、历史、艺术、电影和音乐等多个领域,且平台的建设与运营模式都比较成熟,其功能也比较完善,是一个很好的值得借鉴与深入研究的优秀案例。

最后,优化档案资源服务内容。把“互联网+”思维融入到红色档案资源协同开发中,整合不同形式的红色档案资源,依托互联网开发小程序、云端共享等,创新多主体协同开发模式。同时,将大数据、云计算、人工智能等新技术应用到共享平台中的红色档案资源中,实现信息浏览、感知、加工等智能化服务。在对红色档案信息资源进行智能搜索的过程中,可以采用信息检索、与文字或文字等语义相关的模糊查询等方法,实现对不同关键词(如:时间,地点,人物,历史事件)的浏览路径,进而提高档案资源信息检索的准确率。

3 方法多元化进行成果展示

3.1 沉浸式体验

随着当今时代数字技术的发展,档案的管理与展示模式也越来越新颖,不再拘泥于传统平面的档案资源展览。虚拟现实(VR)技术的新兴与发展为档案资源展览的创新应用提供了新途径。通过 VR 技术,档案资源不再局限于普通单一化的纸质展示,而是转变为三维立体、沉浸式的体验。通过 360 度全景视频技术,将红色档案资源中的历史场景和事件以沉浸式的方式展现给观众。观众可以通过 VR 设备或移动设备自由旋转视角来重现历史战役、重要会议或革命人物的活动场景等,可以看到历史场景在现实环境中“复生”,增强历史感和现场感。苏州中国丝绸档案馆通过应用虚拟现实技术,打造了一个沉浸式的档案体验空间即“第七档案室”互动体验项目。观众通过佩戴 VR 设备,可以“进入”档案,参与档案中的故事情节,体验档案记录的丝绸文化和历史传承。这种创新的展览模式不仅增强了观众的参与感,还将档案的历史信息直观、生动地传递给了更广泛的受众。

除沉浸式体验之外,还要注重观众与档案资源的互动。设计与红色档案资源相关的 AR 互动游戏,观众可以通过移动设备参与历史事件的再现,解锁不同的历史情节或任务。这种游戏化的方式不仅能吸引年轻观众,还能加深他们对历史的理解。

3.2 AI 还原历史人物

随着科技的发展,利用 AI 技术还原老照片上的人物,并与人物进行互动越来越风靡,同时相关技术的发展也越来越成熟。通过 AI 技术的还原红色档案资源中的历史人物,观众可以与这些虚拟影响进行“对话”,获取第一手的历史信息。例如,AI 可以模拟毛泽东、周恩来等历史人物的语音和行为,回答关于历史事件、政治决策等方面的问题,增强历史展示的沉浸感,真正实现了虚拟技术让档案“活”起来。另外还可以利用全息投影技术,全息投影技术能够将红色档案资源中的历史人物和事件以更立体影像的形式呈现,观众可以在展览现场与立体的虚拟影响进行互动,甚至参与“历史对话”。例如,在展览中通过全息影像展示革命领袖的“演讲”,让观众能够通过互动提问来了解更详细的历史背景。

3.3 利用档案资源开发游戏

对于青年群体来说,相比于传统展览,以“剧本杀”为代表的游戏等更能吸引青年群体的关注。如中国典籍博物馆推出的剧本杀《山海社的试炼》,可以做到让玩家在游戏的过程中学习到相关知识,真正实现寓教于乐。郑州商代都城遗址博物院同样在博物馆剧本杀的基础上,探索出了一条沉浸式、互动式、参与式观览新方式,

推出全国首个商文化主题的沉浸式互动体验剧,同样做到了在游戏的过程中学习历史知识。红色档案资源协同开发可以对此进行学习与效仿,以游戏形式让观众进行亲身体验,让观众对红色档案资源所处的战争时代有更立体的了解,同时也有助于发挥红色档案资源的教育作用。

4 加强人才培养

4.1 档案专业人才的培养

档案专业人才是档案资源进行协同开发的基础保障。目前档案专业的人才培养主要是通过高校提供基础的理论课程教学,而人才的培养应注重理论与实践双管齐下。在理论方面除了要提供如档案学原理、档案管理法等核心课程外也要提供如档案数据分析、档案系统设计、信息技术应用等高级课程与跨学科课程,以帮助学生掌握现代档案管理所需的专业技能。在实践方面,提升档案专业学生实践的质量,高校可以通过与档案馆、企事业单位、政府部门的合作,安排学生到实际工作环境中进行实习,通过实际操作来提升学生的实际工作能力。另外有条件的高校可以设置档案馆模拟环境或数字档案室学生可以在实验环境中进行档案的整理、分类、存储等操作,模拟真实工作场景,让学生在项目中承担具体任务,进行团队合作,提升实践能力。

4.2 跨领域人才的培养

红色档案资源协同开发过程涉及范围广泛,不仅需要档案类的专业人才,更需要掌握如计算机类、管理类与历史类具备多方面知识的综合型人才。档案馆应注重跨领域的综合性人才的整合与培养,专业人才除了要精于档案管理方面的知识外,也要具备有助于档案资源协同开发的相关计算机技术等,以适应现代社会档案工作的发展。档案机构可以引入计算机技术、机构管理技术等专业知识的培养,定期为工作人员进行组织培训,并设置一定的考核制度来保证效果,根据工作人员的学习情况不断完善培训制度与方法。支持档案工作人员对自身进行分析,找到学习过程中自身的薄弱之处,档案机构因地制宜采取相应方法。

5 建立完善的反馈机制

建立反馈机制主要分为两方面,一方面是建立合作多主体协同的协同反馈机制,一方面是建立以观众为主的效果反馈机制。

对于参与红色档案资源协同开发的多主体而言,充分了解其他协同开发主体的合作意向与动态需求,并适时做出相应的调整,是多方可以达成长期合作的前提。协同反馈机制应做到在合作中建立监督小组,形成监督

和服务反馈机制,及时了解各主体之间的合作进度,改进并完善合作方案;在协同合作结束后多主体应仍保持沟通与交流,为日后的协同开发长久性发展打下基础。

在建设以观众为主的效果反馈机制时,要做到“以人为本”将公众的需求作为核心,只有满足了公众的需求才能有效发挥红色档案资源协同开发后的效果与价值。效果反馈机制可以从协同前和协同后两方面入手,协同前充分调查了解公众的期望与要求,尽量迎合满足。在协同后建立反馈机制,目的在于与公众充分交流,对协同目标“查漏补缺”,总结红色档案资源协同开发过程中的可取之处与不足之处,为日后的其他类型的档案资源协同开发等合作积累经验。

参考文献

- [1] 北京:中国民主法制出版社全国人大常委会办公厅供稿-《中华人民共和国公共文化服务保障法》-2016
 - [2] 杨静,袁晓云. 国外档案机构的跨界合作:理论基础、典型模式及启示[J]. 浙江档案,2020,(06):23-26. DOI: 10.16033/j.cnki.33-1055/g2.2020.06.009.
 - [3] 胡仁浩. 跨区域红色档案资源协作开发利用实践与研究——以川渝地区档案馆为例[J]. 档案学研究,2023,(02):87-94. DOI:10.16065/j.cnki.issn1002-1620.2023.02.012.
 - [4] 张玉昭. 基于协同效应视角的数字档案资源多元化开发模式探析[J]. 档案与建设,2021,(02):37-40+13.
 - [5] 史艳艳. 基于跨界合作的我国公共档案馆创新服务研究[D]. 山西大学,2018.
 - [6] 王静,李烁. 图档博融合服务中数字资源整合策略研究[J]. 浙江档案,2019,(11):31-33. DOI:10.16033/j.cnki.33-1055/g2.2019.11.014.
 - [7] 刘欢. 县级综合档案馆档案资源开发跨界合作研究[D]. 湘潭大学,2021. DOI:10.27426/d.cnki.gxtd.2021.000584.
 - [8] 王方. 档案馆跨界合作调查研究[D]. 黑龙江大学,2018.
 - [9] 许诗竹,吴依凡. 跨界合作模式下数字档案资源整合与服务协同创新机制研究[J]. 档案天地,2020,(02):48-51.
 - [10] 蔡非凡,肖强. 档案信息资源开发利用跨界合作策略研究[J]. 兰台世界,2018,(08):26-28. DOI:10.16565/j.cnki.1006-7744.2018.08.05.
- 赵钰涵(2000.5-)女,汉族,辽宁朝阳人,学生,硕士研究生在读,辽宁大学,研究方向:红色档案。辽宁省档案科技项目结项《红色档案文化创意产品开发策略研究》研究成果,项目编号:2023-R-063。