

纪录片《巢》：时代背景下的代际冲突与个体困境

徐畅

上海东海职业技术学院，上海，200241；

摘要：纪录片《巢》以细腻的镜头语言，真实地记录了主人公房君睿的生活日常，深刻揭示了代际冲突与个体困境的复杂交织。房君睿怀揣文物修复梦想却屡屡碰壁，理想与现实的巨大落差令他痛苦挣扎；与父母的代际差异导致沟通障碍，家庭氛围压抑；时代变迁下的社会压力更让他无所适从。影片不仅是对一个家庭的观察，更是对当代社会诸多家庭共性问题的缩影，引发观众对代际关系、个体价值实现与社会适应等话题的深思。

关键词：代际冲突；个体困境；社会转型

DOI：10.69979/3029-2700.25.01.059

1 梦想与现实的落差：职业困境的凸显

影片的主人公房君睿在求学期间，他选择了文物修复相关的专业，渴望通过系统学习，熟练掌握修复技艺，未来能在博物馆或文物修复机构施展理想抱负。根据马斯洛的需求层次理论，自我实现的需求是人类最高层次的需求，而对于房君睿来说，文物修复不仅是一份职业，更是他实现自我价值的途径。他幻想着有朝一日自己能亲手修复破损的文物，让历史的瑰宝重现光彩，这种成就感和使命感成为他不断努力的动力源泉。

然而，毕业后的房君睿却遭遇了现实的重重阻碍。文物修复行业对从业者的学历、资历以及专业技能有着极高的要求，而他的专业背景与顶尖文物修复机构的需求存在一定差距。鲍曼的“流动的现代性”理论指出，在现代社会中，职业和工作的稳定性变得越来越难以捉摸。加之行业竞争激烈，岗位稀缺，他难以获得理想的工作机会。无奈之下，他只能从事保安等与专业无关的工作，收入微薄且工作内容枯燥乏味，专业技能也难以得到提升和发挥，内心充满了迷茫和不甘。他难以忍受自己所学知识无法施展，职业前景一片黯淡，理想与现实的巨大落差让他倍感痛苦和挫败。

在爱情方面，房君睿同样屡屡受挫。他渴望拥有正常的恋爱婚姻生活，找到理解和支持自己的伴侣。但由于经济条件不佳、职业前景不明朗以及他口吃带来的性格上的自卑和敏感，在与异性交往过程中缺乏自信，难以建立稳定的情感联系。女方往往因为他的现实条件而对他再三考虑，最终导致恋爱关系无法持续。情感上的失落进一步加剧了他内心的痛苦，让他在家庭、事业和爱情的多重打击下，逐渐失去对生活的热情和信心。

面对理想与现实的巨大落差，房君睿的心理状态变

得十分颓废。他整日沉浸在消极情绪中，怨天尤人，不愿意积极面对现实生活。在家中的状态更是糟糕，像一株枯萎的植物，对生活失去动力和希望，甚至把“自杀”挂在嘴边，过着颓废的生活。埃里克森的心理社会发展理论认为，在成年早期，个体面临着建立亲密关系和获得成就感的任务，如果无法顺利完成，就可能产生自我认同危机。房君睿在事业和爱情上的双重失败，使其陷入了严重的自我认同危机中，无法找到自己在社会中的位置和价值。

他通过购买大量宗教相关的书籍寻求精神寄托，但这些书籍也只是被堆放在家中，很少翻阅。对于朋友杨光的劝导和帮助，他也是左耳朵进，右耳朵出，无法真正去付诸行动。杨光督促他策划一场属于自己的展览，但房君睿迟迟未能开始准备，直到被催促才勉强动笔写策展计划，但最终展览效果并不理想。工作上的再次受挫，更是让他彻底陷入萎靡不振的状态，选择再次退回到“巢”中，沮丧与挫败让他失去起床的动力，不愿意面对这个世界。

影片中，一个需要修复的碗成为房君睿梦想与现实冲突的象征。这个碗一直被搁置在那里，安静地等待着他的修复。父亲曾用这个碗来刺激房君睿，说如果他真的喜欢修复，碗早就补好了。导演也以此为切入点，希望房君睿能在修复碗的过程中重新振作，找到生活的方向。然而，直到影片结束，这个碗也没有被修复好。这是因为房君睿内心深处恐惧梦想破碎的时刻。碗修复好了，意味着他必须面对现实生活的残酷，而现实依旧是一成不变的困境，这是他更不愿意面对的现实。碗没有修复好，他还可以在营造的幻梦中暂时逃避，维持一丝心理上的安慰。

2 代际碰撞：家庭关系的紧张与沟通障碍

代际关系是社会结构的重要组成部分，它不仅影响着个体的成长和发展，也对社会的稳定和进步产生着深远的影响。学者王树新在《社会变革与代际关系》中指出：“代际关系即上代与下代之间在法律的范围内，通过责任与义务的践行，情感的沟通 and 交流，家庭资源的互惠与共享，以及在此过程中发生的联系。”^[1]

代际冲突是指不同代际之间由于价值观、生活方式、认知观念等方面的差异而产生的矛盾和冲突。随着社会的发展和变迁，不同代际之间的成长背景和生活经历存在较大差异，这使得他们在面对问题和处理事务时，往往难以达成共识。代际冲突可能表现为言语上的争吵、行为上的抵触，甚至影响到家庭关系的稳定和个体的心理健康。

影片主人公房君睿与父母蜗居在上海市中心一个仅 30 平方米的小屋里，空间的狭窄使得代际之间的矛盾和冲突愈发凸显。通过手持摄影的方式，在狭小的表现空间内呈现出家庭与代际关系的异质化。每天过着与父母抬头不见低头见的生活，让原本就因理想与现实问题心情烦躁的房君睿更加难以忍受。

父亲习惯了对他进行打压式的教育，言语中时常充满了训斥和讽刺。他希望通过这种刺激的方式让房君睿振作起来，面对社会的挑战。然而，这种教育方式却适得其反，让房君睿感到更加压抑和痛苦。他与父亲之间的对话充满了争吵和冲突，双方都难以理解对方的内心世界和真实需求。母亲虽然在言语上较少直接冲突，但长期的压抑和不满也在日常生活中以各种方式流露出来，家庭氛围愈发沉重。

父亲喜欢绘画，但为了生计在浴室工作了一辈子，把绘画当成了爱好。他在某种程度上完成了自洽，找到了属于自己的位置。然而，他当年所处的时代背景和社会环境与现在截然不同，这使得他的认知存在局限性。吴小英指出，“实际上代际冲突不仅代表着不同代之间在公共物品和社会资源的占有和使用上的权力冲突，同时也意味着支撑这些利益背后的意识形态、价值观念和文化偏好上的差异和分裂。”^[2]父亲以为自己理解年轻人，但实际上并没有真正“看见”房君睿的困境，没有试图走进他的内心世界。而母亲则采取了与父亲截然不同的态度，从不催促房君睿做任何事情，担心给他带来过大的心理压力。她常常唠叨抱怨，但又一直以隐忍

的态度默默付出，为房君睿铺床单、做饭，承担着许多隐形的家务劳动。从房君睿的表现来看，父母的教育方式并未能教会他如何面对问题的勇气和解决问题的思路，反而让他在困境中更加迷茫和无助。

根据阿德勒的个体心理学理论，儿童在成长过程中，如果没有得到足够的鼓励和支持，容易形成自卑情结。房君睿在父母的教育方式下，缺乏足够的肯定和鼓励，这在一定程度上影响了他的自信心和应对困难的能力。

在社会文化层面，代际关系的紧张也受到了时代背景的影响。随着社会的发展和变迁，不同代际之间的价值观、生活方式和认知观念发生了巨大变化。老一辈人经历了不同的时代，他们的生活经验和处世观念与年轻一代存在较大差异。在面对社会竞争、职业选择、生活压力等问题时，两代人往往难以达成共识，容易产生误解和冲突。此外，现代社会的快节奏和高压力也加剧了代际之间的矛盾，年轻人面临着更多的挑战和压力，而父母则难以适应这种变化，无法给予有效的支持和帮助。在《巢》中，房君睿与父母的代际冲突正是这种社会文化背景下的产物，反映了当代社会中许多家庭所面临的共性问题。

3 时代浪潮中的个体挣扎：社会变迁的多重冲击

在经受巨大变迁的社会中，对于出生在不同年代的人来说，呈现在他们面前的社会景观是不一样的，因而个体所拥有的社会机会和个体所受到的社会限制也是不一样的。^[3]房君睿出生在一个充满着机遇与挑战的时代，新兴产业加速崛起，而诸多传统行业却正经历着深刻的变革与重组。就像纪录片《巢》中的主人公房君睿所从事的文物修复专业，虽承载着深厚的文化价值，却在新的经济形势下陷入困境。行业对从业者的要求日益严苛，而岗位数量却极为有限，这使得房君睿的职业道路充满坎坷。

韦伯的“理性化”理论在此情境中得到了有力的印证。现代社会发展过度倚重工具理性，追求效率、功利和实用，价值理性逐渐被边缘化。在这样的大环境下，个体在职业选择时往往更注重经济回报和社会地位，而像房君睿这样怀揣着对文物修复纯粹热爱的人，难以找到契合内心追求的工作，从而在职业道路上陷入迷茫与困惑。

社会价值观的单一化也给房君睿带来了沉重的压

力。当前，物质成就和社会地位被视为衡量成功的重要标准，个体内心的真实追求和价值实现常被忽视。房君睿职业发展的不顺利，让他在社会的评判中处于劣势，这种外界的看法不仅影响了他的经济状况，使生活质量下降，还波及到了他的情感生活。而且，社会经济的转型对个体生活的影响是全方位且深远的。经济体制的转变促使众多行业重新洗牌，就业市场的稳定性大幅降低，职业发展路径变得难以捉摸。房君睿在这种形势下，职业选择和规划困难重重，不得不频繁调整以适应市场需求。

同时，社会阶层的分化不断加剧，贫富差距持续扩大，导致社会资源的分配严重失衡。像房君睿这样的普通个体，仅凭自身力量很难获得公平的发展机会。生活上海这样的大都市，高昂的房价更是让他的生活空间受到挤压，只能与父母蜗居在狭小的住所，生活的窘迫与心理的压抑相伴而生。

面对如此时代变迁和社会经济转型带来的挑战，个体的适应过程注定艰辛。以房君睿为例，他虽多次尝试通过改变工作、寻求新机遇来摆脱困境，但均以失败告终。他的挣扎，既是对外界困境的本能反抗，也是对自我价值与存在意义的不懈探索。他挣扎过后，深知应当积极面对，可内心的恐惧、迷茫和自卑却成为难以跨越的障碍。

班杜拉自我效能感理论在房君睿身上体现得十分明显。接连的挫折致使他的自我效能感急剧降低，对自身改变现状的能力产生怀疑，从而在面对困境时愈发消极，缺乏积极应对的动力。再加上社会支持系统的缺失，让他在困境中孤立无援，难以突破当前的困境。

然而，房君睿的困境绝非个例，而是这个时代背景下众多普通人的一个缩影。在社会经济转型和时代变迁的浪潮中，个体面临着诸多不确定性和风险。理想与现实的冲突、职业发展的瓶颈、情感生活的挫折，是个体在适应新时代过程中普遍遭遇的难题。传统的家庭观念、职业观念等在新思潮的冲击下发生动摇，个体在重构价值观和适应新环境时，常常陷入迷茫与困惑。

4 结论

纪录片《巢》如同一面镜子，映照出时代浪潮下个体的挣扎与困境，也折射出社会变迁对家庭与代际关系的深刻影响。房君睿的故事，让我们看到在社会经济转型的大背景下，传统行业从业者所面临的严峻挑战，以及个体在职业选择、情感生活、社会适应等方面遭遇的重重阻碍。他的困境并非孤立现象，而是许多普通人在时代洪流中努力求索却暂时迷失的写照。

影片引发我们深思，在日新月异的社会环境中，如何为个体筑牢坚实后盾，助力其突破重围、绽放光彩。政府与社会机构需精准施策，加大对传统行业的扶持力度，为从业者提供专业培训、转型升级指导及多元就业渠道，让他们的专业技能在新时代焕发新生；同时，应倡导多元化的价值观，引导社会公众理性看待个体成败，为困境中的人们营造宽松、理解的社会氛围。

在代际关系维度，家庭成员间的沟通桥梁有待加固。父母要打破传统思维定式，以平等、尊重的姿态走进子女内心世界，倾听他们的真实想法与诉求；子女也应主动向父母传递自己的困惑与期望，携手探寻化解矛盾、共克时艰的良方。社会亦应搭建多元代际交流平台，促进不同年龄群体间的文化融合与观念碰撞，消弭代际隔阂。

总之，《巢》为我们提供了一个深入思考个体与社会关系的窗口，促使我们更加关注个体在时代洪流中的命运，努力营造一个更加包容、和谐和有利于个体发展的社会环境。

参考文献

- [1] 王树新. 社会变革与代际关系研究[M]. 首都经济贸易大学出版社. 2004.
- [2] 吴小英. 代际冲突与青年话语的变迁[J]. 青年研究, 2006 年第 8 期.
- [3] 李强, 邓建伟, 晓箏. 社会变迁与个人发展: 生命历程研究的范式与方法[J]. 社会学研究, 1999 年第 6 期.
作者简介: 徐畅 (1994.12—), 女, 汉族, 山东菏泽人, 上海东海职业技术学院, 助教, 硕士研究生, 研究方向: 纪录片创作.