

中药配饰：传统中药与时尚美学的融合及其健康作用

向莉 王建玲 熊瑶 刘千驹

云南中医药大学，云南省昆明市，650500；

摘要：我国在五千年的土壤里孕育出了丰硕的中医药文化，中药的发现和应用在几千年来为中华民族的繁衍昌盛和人类的健康长寿做出了不可磨灭的贡献。近年来伴随着中药的药用价值逐渐受到关注，中药开始走向大众化、日常化、国际化，同时人们对传统文化的重视和对个性化饰品需求的增加，使得中药在配饰领域的应用逐渐引起关注。本文深入探讨了中药用于配饰制作的文化内涵、可行性与融合创新性，同时对中药配饰中芳香疗法的健康作用做一定阐释。

关键词：中药；配饰；芳香疗法；合香法

DOI:10.69979/3029-2808.24.4.026

中药的发现与应用，数千年来为中华民族的繁衍和人类的健康长寿贡献卓著，是中医防病、养生康复的重要手段。中药主要源自天然产物，具备特定内涵、独特理论体系和应用形式，充分体现了中国在历史文化、自然资源等方面的若干特性。近年来，国家对中医药文化愈发重视，加大了对中医药的扶持，中医药行业发展良好。当代社会发展迅速，生活水平提升，人们更注重自我装扮，越来越多的消费者开始追求饰品的文化内涵，而将中药的文化内涵与药用价值结合制成的中药配饰带来了全新消费契机。

在中国，人们对美的追求源远流长，佩戴饰品便是其中一种重要的表现形式。从古代开始，中国的贵族和富人就热衷于佩戴各种精美的饰品。女子常佩戴金银制成的发簪、步摇，其精美的工艺和华丽的造型不仅增添了她们的美丽，还彰显了其身份和地位。在民间，百姓们也会佩戴一些具有吉祥寓意的饰品，如红绳串着的铜钱、银锁等，寄托着对美好生活的向往和祝福。随着时代的发展，现代中国人的饰品佩戴更加多样化和个性化，近年来，越来越多的消费者开始追求饰品的文化内涵，一些具有中国传统文化特色的饰品，深受人们的喜爱。它们不仅是美的装饰，还承载着深厚的文化内涵。中国追求美而佩戴饰品的传统，在不断演变和创新中延续至今，成为了展现个人魅力和传承文化的重要方式，这为中医药与饰品的结合提供了全新消费契机。

1、中药配饰的文化内涵

1.1 中药的历史文化

中药拥有着璀璨夺目、历经数千年的历史文化积淀，自五千多年前炎帝神农氏起，我国便始终矢志不渝地致力于中药的运用和药性的不懈探索。从《黄帝内经》的

君臣佐使理论开始，逐渐形成了一套完整而独特的药理体系。到东汉时期的《神农本草经》对药物的性味、归经、功效等进行了初步总结，为药性理论的进一步发展提供了重要依据。到了明清时期，李时珍的《本草纲目》对 1892 味中药的药性进行了全面整理和补充，丰富了药性理论的内涵。中药配饰中所用的芳香开窍药是指具辛香走窜之性，以开窍醒神为主要作用的一类药，本类药味辛、其气芳香，善于走窜，皆入心经，具有通关开窍、启闭回苏、醒脑复神的作用。部分开窍药以其辛香行散之性，尚兼活血、行气、止痛、辟秽、解毒等功效。常用的芳香开窍药包括麝香、冰片、苏合香、石菖蒲等

1.2 中国的香文化

中国的香文化源远流长，它是中华民族在长期的历史进程中，围绕各种香品的制作、炮制、配伍与使用而逐步形成的，中国的合香看重的不仅是香气芬芳，更注重药性的和合，它不是简单的香药组合，而是根据主体需要，再按药性进行科学配伍，它以纯天然植物的芳香气味和植物本身所具有的治愈能力，从而达到最佳使用效果。经由嗅觉器官和皮肤的吸收，到达神经系统和循环系统，以帮助身心获得缓解，并达到保养皮肤和改善健康的功效，使人的身体、心理、精神三者达到平衡和统一。而运用中药香方制作成香珠饰品也早有记载。如《陈氏香谱》中记载，香珠之法见诸道家者流其来尚矣，并引道教类书《三洞珠囊》云：“以杂香捣之，丸如桐子，青绳穿之，此三皇真元之香珠也，烧之香彻天；《桂海虞衡志》中记载：“香珠出交趾，以泥香捏成小巴豆状，琉璃珠间之，彩丝贯之，作道人数珠，入省地卖，南中妇人好带之。”宋朝时，人人随身佩戴合香珠手串，除了熏香作用，还有一定的药效作用。进入现代

以来,中药配饰作为传统文化的一部分,得到了广泛的传承、发展以及推广、应用。许多地方将香囊、香牌、合香珠手串、等中药饰品的制作工艺作为非物质文化遗产进行保护和推广,同时也在传统基础上进行创新和发展,使其更加符合现代人的审美和需求。让其不仅用于节庆习俗和日常佩戴,还逐渐应用于医疗保健领域。

2、中药配饰的概念与类型

2.1 中药配饰的定义与种类

中药配饰是指将具有芳香开窍、养心安神作用的中药材经过君臣佐使的配伍后,运用芳香疗法与合香法,再经特殊加工制作后,用于做装饰或佩戴的物品,常见的中药配饰有中药香囊、中药香珠、中药手串、中药香牌等。

随着经济的快速发展与人们对中药与中医的关注度的提高,越来越多的创新者们将中药材的香气融合进其他物品中,形成了多元化的融合性的配饰形式。如“药香韵”系列作品设计灵感来源于古代的丝娟香囊,以独特外形的香药原料为设计对象,提取药材的外在造型搭配在不同颜色的珐琅釉料上;“如是藏”系列作品以香桶作为设计对象,和保山乌铜走银传承人合作设计方便随身携带的香桶,将线香放于香桶内,使人心定;“佩兰坊”系列产品中的避暑十八子选用《清宫医案研究》一书中的雍正九年避暑香珠方,分为制作药汁与合香珠两部分,运用香蕾,白檀香,花蕊石,苏合油,水安息等药材制成具有芳香醒秽、醒脾清暑的手串;荀令十里出自《香乘》中的香方,运用丁香,檀香,零陵香等中药材配伍而成,带有清新的带着凉意的崖柏木质调,同时具有调和脾胃,提神醒脑的功效。

2.2 古法中药配饰的简单制作方法

古法合香珠手串,顾名思义就是师法独门香方,取两种及两种以上相配伍的香材通过制备,研成粉末,合为香药,再经过捶打炼泥,搓丸成型,然后打孔阴干,制成手串。制作流程以香材炮制、阴干打粉、配伍粘合、捶打发酵、手作成珠、打磨抛光、珠串配饰等主要工艺流程。古法香牌制作采用纯天然香粉为原料,研磨成粉再混入一定比例的水,配以黏合剂,调湿后以刻有装饰图案的模具压制而成。每一块香牌都要经过调配、和香、和泥、醒香、制形、阴干、修形、窖藏、配饰等九个步骤。

2.3 中药配饰的技艺方法

中药配饰不仅在融合传统中药与时尚美学方面具

有多样的创新表现,受到越来越多人的喜欢和关注,而且对人体健康存在着潜移默化的调理作用,如理气和胃,助眠安神等功效。而发挥其调理作用的主要是中医上广为流传的合香法与芳香疗法。

2.3.1 合香法

合香法,也称为“和合香”,是一种传统制香工艺,其核心在于将各种天然香料通过特殊的手法和炮制后,按照中医的君臣佐使原则进行配伍和合,最后制作成为各种形态的香品。合香,“集本草之效,兼诸香之妙。”比起单香,合香有较多优势,不同香料可以配出多种香型,通过配比挥发速度不同的香料可以控制香韵变化。合香工艺不仅涉及香料的选取和配比,还包括了香料的炮制和混合过程,旨在创造出具有特定香气和功效的香品。合香法遵循“君臣佐使”的中医组方原则,确保了香品的功效和品质。合香品的形态多样,可以是香丸、香珠等,既可以佩戴也可以口服,体现了传统制香工艺的多样性和实用性。合香珠中所含香药散发出的气味,经呼吸道进入人体,能够使人经脉打通,可使人心情舒畅,以达到气机调畅、补气补血、通经络之目的。

合香法的功效主要通过以下几个方面发挥。首先,香料的成分本身具有一定的药理作用。不同的香料所含的化学成分各异,如某些具有抗菌、抗炎、镇静、舒缓神经等功效。其次,香气通过鼻腔吸入刺激嗅觉神经,将信号传递至大脑的边缘系统,影响情绪和生理反应。例如,使人放松、减轻焦虑和压力。再者,香料在挥发过程中,其成分散布于空气中,可在一定程度上改善空气质量,抑制细菌和病毒的传播。同时按照中医“君臣佐使”的组方原则进行配伍,使得各种香料的功效相互协同、增强,发挥出更综合、更显著的效果。

合香法的历史悠久,可以追溯到先秦时期,此时主要的制香人是后妃或宫女,一般都是自制自用,没有专门的制香人。而到六朝时期,合香的发展更进一步,皇帝也时常自调香料,以“江南李王煎沉香”“李王花浸沉香”的李后主为代表。到了唐代,皇宫之中已开始有负责制香的合脂工匠。宋朝时期,合香发展达到了鼎盛,宋朝皇帝多崇奉道教,再加上大量的香料传入中国,用香盛行,宫中已经设有造香阁,由专人负责制香。这一传统技艺不仅包括了香的制作,还涵盖了香的使用和佩戴,展现了中华民族对香气和美的追求。

总的来说,合香法是一种集传统医学、美学和工艺学于一体的技艺,它不仅是一种制香方法,更是一种文化传承和生活艺术的体现。

2.3.2 芳香疗法

芳香治疗是一种自然疗法,指将气味芳香的药物,制成适当的剂型,作用于全身或局部以防治疾病的方法,能够使身体系统处于平衡状态,同时改善精神状态。

合香手串,作为一种传统的饰品,自古以来就是王公贵胄的傍身雅物。它们不仅香气干净、层次丰富,而且可持续数年。通过配以不同的香方,佩戴合香手串可以舒心静气,达到养生的效果,同时也能够愉悦身心。中医理论认为,草本药物的香气通过口、鼻、皮毛等孔窍进入体内,可以影响五脏的功能,平衡气血,调和脏腑,从而达到祛病强身的效果。这一理论得到了西医研究的证实,即气味分子可以促进人体免疫球蛋白的产生,提高身体抵抗力,同时调节全身新陈代谢,平衡植物神经功能。

此外,《金光明最胜王经》中也有提及,通过烧香供奉经文,其香烟气可以迅速扩散至广大区域,象征着通过简单的行为可以达到广泛的福报和吉祥。这进一步证明了芳香疗法不仅仅是一种物理上的享受,还蕴含着深厚的文化和精神意义。

综上所述,合香手串里的芳香疗法是一种结合了中医理论和西医研究的多维度养生方法,旨在通过自然的香气调节身体和心理健康,同时传递美好的愿望和祝福。

4 结语

在中药配饰的探索之旅中,我们见证了传统中药与现代时尚的奇妙融合。中药配饰不仅是一种独特的装饰,更是承载着千年中医药文化的传承与创新。中药配饰以其天然的品质、独特的功效和深厚的文化内涵,为人们带来了别样的审美体验和健康呵护。它提醒着我们,古老的智慧在现代社会依然有着不可忽视的价值。

展望未来,中药配饰有望呈现以下几大发展趋势。其一,在设计理念上,将更加注重与现代时尚元素的深度融合,在保留中药文化内涵的基础上,创新款式与造型,以满足不同消费者群体,尤其是年轻一代对个性化、时尚化配饰的追求,使中药配饰真正成为一种独特的时尚潮流引领者。其二,随着科技的不断进步,在制作工艺方面,将引入更多先进技术,提升中药配饰的精细度和品质感,同时也可能开发出更多具有创新性的功能型中药配饰,如具备更好的保健、养生功效等。其三,在市场拓展上,中药配饰将不仅仅局限于国内市场,随着中医药文化在国际上的影响力逐渐扩大,其在国际时尚舞台上也将崭露头角,拥有更广阔的海外市场发展空间。其四,消费者对健康和品质的关注度持续提升,这将促使中药配饰在原材料的选择和质量把控上更加严格,推

动行业建立更加完善的质量标准和认证体系,确保产品的安全性和有效性。其五,品牌化建设将成为中药配饰未来发展的重要方向,具有良好口碑和独特品牌文化的中药配饰品牌将更容易获得消费者的认可和信赖,在市场竞争中脱颖而出,引领行业的健康发展。

总之,中药配饰未来的发展充满着无限的可能性与机遇,有望在时尚与健康领域创造出更加辉煌的成就。我们相信,中药配饰将在时尚领域和健康产业中继续绽放光彩。随着人们对传统文化的日益重视和对健康生活的不断追求,中药配饰有望成为一种新的时尚潮流和生活方式的代表。

让我们珍视这份独特的文化遗产,不断探索中药配饰的更多可能,为传承和弘扬中医药文化贡献自己的一份力量。相信在我们的共同努力下,中药配饰将为人们的生活带来更多的美好与惊喜。

参考文献

- [1] 赵媛媛. 色纺科技与时尚美学的完美融合 孙伟挺谈“华孚杯·中国”设计大赛与华孚创新演进[J]. 纺织服装周刊, 2013(24). DOI:CNKI:SUN:FZZK. 0. 2013-24-072.
 - [2] 张仁香. “日常生活的审美化”与美学建构的可能[J]. 肇庆学院学报, 2007.
 - [3] 吕雅琪, 慈天元, 郭腾, 等. 基于 STEAM 理念与 4C 教学法的中药药剂实验课程教学研究[J]. 中医药管理杂志, 2024, 32(14): 4-7. DOI:10. 16690/j. cnki. 1007-9203. 2024. 14. 051.
- 项目基金: 项目编号 SDC2023069, 云南省 2023 年大学生创新创业训练计划国家级立项佩兰坊—中药配饰制作
- 作者简介: 向莉, 性别: 女, 民族: 汉族, 出生年月: 2003 年 12 月 6 日, 籍贯: 云南昆明, 专业: 中西医结合临床医学, 研究方向: 中药学, 职称: 无, 学历: 本科在读。
- 王建玲, 性别: 女, 民族: 汉族, 出生年月: 2000 年 01 月 06 日, 籍贯: 云南南华, 专业: 中西医临床医学, 研究方向: 中医, 学历: 本科在读, 职称: 无。
- 熊瑶, 性别: 女, 民族: 汉, 出生年月: 2004 年 3 月 18 日, 籍贯: 云南昭通, 专业: 中西医临床, 研究方向: 中医学, 学历: 本科在读。
- 刘千驹, 性别: 女, 民族: 彝族, 出生年月: 2003 年 1 月, 籍贯: 云南蒙自, 专业: 中西医临床医学, 研究方向: 中药学, 学历: 本科在读, 职称: 无。