

小学低年级美术课堂中培育积极情绪的策略

匡天琦

苏州湾外国语学校，江苏苏州，215200；

摘要：小学美术教育是基础教育不可或缺的一部分，它不仅能提升学生的绘画技能，还能有效培养他们的审美品味。美术教育的核心在于情感的培养，可以说，美术教育本质上是一种情感教育。通过分析当前美术教育中存在的问题，本文提出了一系列旨在增强学生积极情绪的教学策略，并结合实际案例说明这些策略的应用效果。研究表明，采用这些策略能够显著提高学生的参与度、创造力和学习兴趣，从而促进其全面发展。

关键词：积极情绪；小学美术教育；教学策略

DOI：10.69979/3029-2735.25.05.009

引言

在小学低年级这一认知与情感发展的关键期，美术教育作为一种培养艺术素养和审美能力的重要手段，显得尤为重要。研究显示，正面的情感体验能有效激发学生的创造力和学习积极性，从而推动他们的全面发展。因此，探索并实施有效的教学策略以在美术课堂中培育学生的积极情绪，是提高美术教学质量的关键所在。

1 小学低年级美术的现状

在当前的社会背景下，随着素质教育理念的不断普及和深化，公众对小学美术教育的关注程度正在不断提高。然而，尽管许多学校已开始注重美术教育的重要性，但在实际教学过程中仍存在一些问題，如教学方法单一、评价体系不够完善等。这些问題往往导致学生缺乏学习美术的兴趣和动力，影响其积极情绪的形成与发展。

2 小学低年级美术课堂中培育积极情绪的意义

每个人内心都拥有丰富多样的情绪。在心理学领域，情绪被定义为个体对于外界事物的态度体验及其相关的行为反应。情绪通常被视为一种基于个人愿望和需求的心理活动，它主要包括三个核心成分：独特的生理唤醒、主观感受以及外在表现。

当个体的需求和愿望得到满足时，往往会引发积极正面的情绪；反之，则可能导致消极负面的情绪。情绪是人类心理活动的关键组成部分，其产生通常取决于个体的需求是否得到满足。从某种意义上讲，情绪也反映了个体内在对外界事物的态度。因此，可以说情绪是揭示人们内心世界的“窗口”。

电影《头脑特工队》通过分析一个女孩的大脑来解

释情绪是如何在大脑里运行和工作的。情绪又是如何来影响我们的生活。电影中五个小人分别代表着人的五种情绪：快乐、悲伤、恐惧、愤怒和厌恶，这部电影呈现出了很多与心理学有关的元素，其中最核心的问题是，不同的情绪是如何控制我们的意识的，我们又应该如何应对和管理情绪呢？我们每一种情绪都是基本的，重要的，不可替代的，不能选择一种而忽视其他几种，这些情绪之间也是相互联系的，比如，快乐不能脱离悲伤而单独存在，如果我们对悲伤视而不见的话，那么也就不能拥有快乐，所以对于每一种情绪来说，首先，都要先理解它们，最终才能触及它们的核心。因此，这部影片传达出这样的理念：其实，每种情绪的存在都是有原因的，不能用单纯的好或坏来定义它。其次，有情绪要比没有情绪健康得多。最后，处理情绪的方法不是逃避它，而是要勇敢的面对它。

小学低年级的学生由于年龄较小、情绪的发展不稳定，尚未很好地认知社会，对于某种事物爱憎明显^[1]。此外，他们都极为活泼好动，具有极强的好奇心和模仿能力。与此同时，学生极易收到老师和家长所表现的积极向上的情绪的影响。研究显示，美术教育在帮助学生表达情绪方面具有独特的优势。小学的美术教育具备丰富的情感，积极情绪的培育能够使学生激发健康的心理情绪，增强对自然的热爱与尊重，并转变看待世界的角度，有助于学生建立正确的世界观、人生观和价值观。这不仅能拓宽学生的视野，还能帮助他们更加开放和理性地理解各种事物，使学生的的情绪得到宣泄，并且使学生的生活热情得到有效激发。对于小学低年级的美术教师来说，在开展课堂美术教学活动的过程中必须着重培

养学生的积极乐观的情绪认知,运用多种多样形式的教学活动,在课堂中培育积极情绪,利用色彩缤纷的画面让学生产生直观感受,在这个过程中体会其中蕴含的思想,并对世界有更深入的认识,这有助于培养他们丰富而乐观的情绪^[2],促进学生的情绪向良性方面发生改变,从而使学生的心理更加积极健康。

3 小学低年级美术课堂培育积极情绪的特征

3.1 小学低年级美术课堂中培育积极情绪,使艺术教育培养情感得到实现。

小学阶段是学生发展中一个至关重要的时期,美术教师应当充分利用美术教育的力量,帮助学生构建正确的世界观、人生观和价值观。在美术课堂的学习过程中不仅能够使学生在内心潜移默化地形成对事物美、生活美、心灵美等的感悟,还可以在欣赏过程中重新认识到美,使学生在对待日常中的事物时保持欣赏的态度,从而使学生慢慢地养成更加良好的人格。

3.2 小学低年级美术课堂中培育积极情绪,使学生的艺术情操得到提高。

在小学低年级美术课堂中培育积极情绪,能够使学生的艺术情操得到陶冶,让学生可以更好地成长和发展。教师引导学生对美好事物进行回忆,让学生对于他人的关爱有更深刻的感受。^[3]

4 培育积极情绪的策略

4.1 满足学生的心理需求

桑代克的饿猫迷笼实验中设置了一个专门的笼子,把一只饥饿的猫关进了笼中,当猫看到笼子外的新鲜食物的时候,就迫切想从笼子里出去,它一直在乱窜,尝试了很久,某一刻,它突然按到了一个踏板,发现按下踏板的时候,笼门就打开了,它就能顺利地从中出去,因此,随着一次次练习的增加,试错率也会逐渐下降,因此桑代克提出了学习的尝试错误理论,他认为学习是一种渐进的、试错的过程,该实验能够顺利得以实施,有两个前提的条件,第一个条件是笼外有一盘鱼,这盘鱼对于猫来说是一个有利的诱因,第二个条件是猫的状态是饥饿的状态,只有猫处在饥饿的状态下,才会想尽一切办法逃离笼子,从实验中也可以看到,如果要培育学生积极的情绪,首先要了解学生的心理需求。

根据马斯洛的需求层次理论,人类拥有一系列从低

到高的先天需求,其中较低级的需求更为基础,而较高级的需求则更为人类所特有。这些需求按照一定的顺序发展,只有当较低层次的需求被满足后,较高层次的需求才会显现出来。

根据埃里克森的心理社会发展理论,小学生处于学龄期,这一阶段的主要冲突是勤奋与自卑之间的矛盾。因此,这一时期的重点在于培养学生的勤奋感并克服自卑感。

有的学生不想学习是因为看不到希望,根源是不了解自身潜能优势,教师可以帮助学生从兴趣点出发,引导学生丰富知识面。有的学生因为不知道为什么学习,根源是学习目标不明确,教师可以帮助明确学习目标,给学生一个看得见的未来,唤起学生学习的动力。还有的学生可能因为找不到合适的学习方法而不愿学习,其根本原因在于学习技能不足。我们需要帮助他们提高学习和时间管理的能力,以此来提升课堂学习的效率。同时,引导他们找到适合自己的学习方法,构建个人的知识体系与框架,并通过建立错题集来分析失分的原因,总结学习经验。最后一类学生因为焦虑而没法学,根源是情绪不稳定,建议及时感知学生的情绪变化以外,还要给予开导和安慰,教会学生调整自己情绪的能力,对考试有正确的认识。

4.2 营造和谐的班级氛围

美国心理学家勒温的团体动力学理论,他认为团体是一个整体,通过团体来改变其中个体成员的行为要比单个地改变个体的行为更为容易^[4]。在一个具有凝聚力的班集体中进行德育工作,其效果通常比单独对学生进行教育要更好。

根据心理学家班杜拉的社会学习理论,儿童的道德行为主要是通过观察学习和替代性强化获得的,是学习者观察到榜样的行为使自己接收到强化,为学生创设充满理解、关爱、信任的环境,为学生提供良好的行为榜样,可以引导他们行为的正向改变。

4.3 促进良好的师生沟通

史蒂芬·柯维说过,在关系和气氛紧张的时候,教导会被视为一种评判与否定;关系融洽的时候,在私下里对孩子循循善诱效果会加倍^[5]。要努力成为学生的“重要他人”。

4.4 培育学生的积极情绪

事件本身并不是引发情绪反应的直接原因，个人对事件的认知解读和评价才是触发情绪反应的关键因素。最重要要改变消极的观念，面对同样的疫情，看同样的新闻，为什么就会有些人更紧张，有些人会平静很多，遇到的事件本身并不会让我们焦虑，我们认为这件事不好，让我们产生了消极的情绪。

我们关注什么，就会得到什么。当我们关注一些事情时，会错过很多其他的事情。所以当我们关注的积极信息的时候，我们的人生就会是积极幸福的。如果我们关注的都是负面消息，都是抱怨、指责等，我们自己也会得到这些。

关注事物积极的方面。负面偏差心理：《坏比好强大》。“坏”是一种进化，“好”是一种选择。因为进化，我们会先注意到坏事，坏事比好事影响更大、更久。坏事的后果比好事更严重、更不可逆。

积极心理学专注于三种生活状态：愉快的生活、全情投入的生活以及有意义的生活。它包括三个核心任务：1、建立积极情绪。2、培养积极的个人特质。3、创造积极的社会环境。

合理宣泄情绪非常重要。情绪如果被过分压抑或出现过度反应，只会给我们带来新的情绪困扰。适度宣泄能够帮助我们释放内心的不快，缓解紧张情绪，进而促进身心健康。例如，可以通过哭泣、运动或是找人倾诉等方式来进行有效的情绪调节。

积极暗示——学会微笑。放松减压操：1、清醒头脑——鸣天鼓。2、改善记忆——耳部按摩。3、缓解疲劳——提腿摸膝。

4.5 关注学生的正向发展

教师应该鼓励学生谈论些什么，什么内容不要去谈论。教师与学生过多地谈论问题本身往往会使学生感觉更加无助。讨论诸如“希望事件有何不同”和“你可以做些什么”等内容，可以帮助学生确信改变是可能的，并增强他们的自我效能感，促使他们将注意力集中于实际行动上。

用成长型思维的角度看待能力，能力不是固化的，是可以发现、训练和提升的，相信通过自己的努力可以发展潜在的能力。

如何鼓励自己和学生？1、鼓励努力、方法、态度。2、不鼓励聪明、智商、天生就怎么样。怎么做才最好，学生才肯听？1、批评没有付出足够多的努力。2、不批

评智商、能力。3、先共情再分析（用提问的方式最好）。

5 培育小学低年级美术课堂积极情绪的策略

5.1 通过欣赏积极向上的美术作品传递爱国情怀

在小学低年级美术欣赏主题课的教学过程中，美术作品蕴含着极其深刻的教育意义，老师通过引导学生理解作者的创作意图，领悟作者所表达的内涵和情感，是情绪教育更好地融入到美术课堂中。

5.2 通过画家故事促进情绪教育

对于小学低年级美术的课堂教学来说，美术老师必须具备丰富的美术基础知识，同时还应该合理的运用儿童语言，接近和学生的距离，更有利于学生接受。美术创作离不开画家的内心情感，每个画家都有着感人的创作故事，画家的故事来促进情绪教育，这样可以让学生学习到更广泛的新知识。教师为学生讲述关于画家的动人故事以及心理历程，可以激发学生对情绪教育的热爱和探索美术的热情。

5.3 通过营造教学氛围实施情绪教育

美术学习并非简单的技术性操作，而是渗透了情绪、情感的创作行为。所以，美术老师应该大力营造多样化良好的小学低年级美术的教学氛围，让学生在这样的氛围中获取更为丰富多样的体验。首先，美术老师可以运用现代多媒体教学设备给学生播放舒缓的音乐，以营造平和的氛围。这样有助于使学生的情绪得到有效激发，让学生带着积极情绪开始绘画创作，从而可以使绘画的内容的丰富性得到提高。其次，美术老师可以有效运用游戏环节来吸引学生的注意，让学生在游戏环节获取多样的感悟，并把这些感悟应用于自己的绘画作品中，使学生的情感体验更加丰富。再次，美术老师应该创造积极情绪教育的氛围，培养学生的情感思维。

下面以《我的情绪小怪兽》一课中的情绪连线环节和艺术实践环节为例，进行在合适的教学氛围中实施积极情绪的探究。《我的情绪小怪兽》是结合了绘本课程和少儿心理学，从学生自身感受出发，通过认识、表达、控制情绪，将德育融进艺术课堂。

本课是结合绘本的系列课程之一，基于对绘本《我的情绪小怪兽》的阅读、欣赏和交流后，让学生了解情绪与颜色的关系，并认识到情绪的普遍性和正常性。通过绘本引导学生体会情绪的简单分类和形成原因，辨认

几种基本情绪——学生认识了用不同颜色代表不同的情绪小怪兽，如黄色的开心小怪兽、红色的生气小怪兽等等。其中，情绪连连看环节是用六句带有情绪的句子，请学生把句子和涂有颜色的手绘罐子连线，进一步认识到情绪与颜色、表情、动作的关系。教师根据带有情绪的句子用夸张的动作和神态表演，这让学生了解了情绪是多样的、多彩的，每个人都会有不同的情绪，但是情绪没有好坏之分，关键是如何认识自己的情绪、管理自己的情绪。艺术实践环节中每位学生用绘画与剪贴结合的方法画出自己的情绪小怪兽，通过讨论如何表达情绪，来学习和尝试不同的表达方法和表现形式。既培养学生画小怪兽的造型能力，又能让学生正确认识自己的情绪变化，从而尝试控制自己的情绪，做自己情绪小怪兽的主人。这也是美术与德育的融合体现。

整堂课以丰富的表现手法开阔学生的视野，丰富学生知识。通过以上紧紧相扣的教学活动，让学生能够很好地抒发情绪，进而实现培育积极情绪的目的。

综上，小学低年级的美术教学实际上就是一种情绪教育，教师在美术课堂中培育积极情绪，通过通过创设

积极的学习氛围、采用多样化的教学方法、鼓励个性化创作以及实施正向的评价机制，可以在小学低年级美术课堂中有效地培育学生的积极情绪。这不仅有助于提高学生的艺术素养，还能促进其全面发展。

参考文献

- [1]小学低年级美术课堂游戏教学探究[J]. 苏荣兰. 新课程导学. 2019(05)
 - [2]对提高小学低年级美术课堂教学有效性的思考[J]. 王风真. 读写算. 2018(20)
 - [3]浅谈小学低年级美术教学中融入游戏化元素的重要性[J]. 刘希艳. 小学教学研究. 2018(11)
 - [4]当代社会心理学中“勒温传统”的内涵及影响[J]. 刘九林. 荷泽学院学报. 2005(3)
 - [5]从“积极主动”、“以终为始”、“要事第一”看个人修炼的提升[J]. 人间. 2016(4)
- 作者简介：匡天琦（1991.12），女，汉族，江苏太仓，学士，二级教师。专业：中国美术学院（绘画）跨媒体艺术，学校单位：苏州市吴江区苏州湾外国语学校。